

BACHWOCHE STUTTGART 2023 • Mittagsmusik I – V

Montag, 20. März – Freitag, 24. März 2023

jeweils 14.00 Uhr • HMDK Stuttgart • Konzertsaal

Montag, 20. März 2023

Mittagsmusik I

Johann Kuhnau (1660–1722)

Suonata Quinta in e

aus: »Frische Clavier-Früchte« (Dresden und Leipzig 1700)

Partie III

aus: »Neuer Clavier-Übung Erster Theil« (Leipzig 1689)

Praeludium – Allemande – Courrante – Sarabande – Gigue

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Toccatà in e BWV 914

Elías Llopis Hostalrich Cembalo

Dienstag, 21. März 2023

Mittagsmusik II

Johann Kuhnau (1660–1722)

Partie II in d

aus: »Neuer Clavier-Übung Andrer Theil« (Leipzig 1692/1695)

Praeludium – Allemande – Double – Courrante – Sarabande – Bourrée

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita in c BWV 826

aus: »Clavier-Übung«, Teil 1 (1726–1730)

Sinfonia (Grave adagio – andante – allegro) – Allemande – Courante – Sarabande – Rondeaux – Capriccio

Johannes Friederich Cembalo

Mittwoch, 22. März 2023

Mittagsmusik III

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Suite à deux clavecins in c HWV 446

Allemande – Courante – Sarabande – Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Konzert in C-Dur für zwei Cembali BWV 1061

[ohne Bez.] – *Adagio ovvero Largo – Fuga*

Vincent Bernhardt und **Jörg Halubek** Cembalo

Donnerstag, 23. März 2023

Mittagsmusik IV

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Praeludium und Fuge in c BWV 847

aus: »Das Wohltemperierte Clavier«, Teil 1

Johann Kuhnau (1660–1722)

Sonata IV: »Der todtkrancke und wieder gesunde Hiskias«

aus: »Musicalische Vorstellung einiger biblischer Historien« (Leipzig 1700)

1. *Il lamento di Hiskia per la morte annonciatagli e le sue preghiere ardenti.*

2. *La di lui confidenza in Iddio.*

[Fortsetzung: Mittagsmusik V]

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Capriccio in B »sopra la lontananza de il fratro diletissimo« BWV 992

1. *Arioso: Adagio. Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten*

2. *Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorfallen*

3. *Adagiosissimo: Ist ein allgemeines Lamento der Freunde*

4. *All hier kommen die Freunde (weil sie doch sehen, dass es anders nicht sein kann) und nehmen Abschied*

5. *Aria di Postiglione: Allegro poco*

6. *Fuga all' imitazione di Posta*

Arianna Radaelli Cembalo

Freitag, 24. März 2023

Mittagsmusik V

Johann Kuhnau (1660–1722)

Partie IV in f

aus: »Neuer Clavier-Übung Andrer Theil« (Leipzig 1692/1695)

Ciacona – Allemande – Courante – Sarabande – Aria

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite 3 in h BWV 814 aus: Französische Suiten

Allemande - Courante - Sarabande - Anglaise - Menuet (- Trio - Menuet) - Gigue

Johann Kuhnau (1660–1722)

Sonata IV: »Der todtkrancke und wieder gesunde Hiskias«

aus: »Musicalische Vorstellung einiger biblischer Historien« (Leipzig 1700)

3. *L'allegrezza del Re convalescente - si ricorda del male passato - se ne dimentica.*

Lars Schwarze Cembalo



Das ganze Programm
der Bachwoche –
immer aktuell:

www.bachakademie.de/bachwoche