

BACHWOCHE STUTT GART 2023

Werkstattkonzert II

Mittwoch, 22. März 2023 • 19.00 Uhr
HMDK Stuttgart • Konzertsaal

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Air »His mighty arm«

aus: »Jephtha« HWV 70

Emanuel Tomljenovic (Kroatien) Tenor

Fatima Hernandez (Mexiko) &

Johanna Dorn (Deutschland) Violine I

Annemarie Schubert (USA) &

Johanna Dall'Asta (Deutschland) Violine II

Nataliia Neshmonina (Ukraine) Viola

Sophia Charlotte Schütze (Deutschland) Fagott

Jessica Korotkin (USA) Violoncello

Paula Rommel (Deutschland) Kontrabass

Ada Tanir Cembalo

Johann Christoph Pepusch (1667–1752)

»While pale Britannia pensive sate«

Cantata V aus der zweiten Sammlung von

»Six English Cantatas« (1723)

Morgan Balfour (Australien) &

Chiara Braggion (Italien) &

Laura Richter (Deutschland) &

Annika Stegger (Deutschland) Sopran

Annemarie Schubert (USA) Violine I

Anthi Ioannidou (Griechenland) Violine II

Helena Reguera (Spanien) Viola

Benedikt Wagner (Deutschland) Violoncello

Sebastian Hensiek (Deutschland) Trompete

Julian Handlos Cembalo

Henry Purcell (1659[?]-1695)

»Sound the Trumpet«

aus: »Ode for Queen Mary's birthday«

Pascale Jonczyk (Deutschland) &

Nicholas Burns (Kanada) Alt

Futo Yamane (Japan) Violonello

Simon Meder (Deutschland) Cembalo

Mit besonderer Unterstützung:

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Adagio (Mozart) und *Fuge* (**J. S. Bach**,
aus: »Wohltemperiertes Clavier«)
KV 405a (Fr 1789a)

Fatima Hernandez (Mexiko) &

Caspar Erler (Deutschland) Violine I

Marta Guillen (Spanien) &

Johanna Dall'Asta (Deutschland) Violine II

José Carlos Palmero Casanova (Spanien) &

Marina Eichberg (Deutschland) Viola

Jessica Korotkin (USA) Violoncello

Krystyna Kulisiewicz (Polen) Kontrabass

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Aria »Ah che infelice sempre«
aus: Cantata »Cessate, omai, cessate« RV 684

Justina Vaitkute (Litauen) Alt

Marta Guillen (Spanien) Violine I

Guillermo Santonja di Fonzo (Spanien) V II

José Carlos Palmero Casanova (Spanien) Va

Futo Yamane (Japan) Violoncello

Giacomo Lapegna (Italien) Fagott

Simon Meder Cembalo

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

»Pastorella, vagha bella« TWV 20:62

András Adamik (Ungarn) Tenor

Jessica Korotkin (USA) Violoncello

Ada Tanir Cembalo

Georg Philipp Telemann

»Victoria! Mein Jesus ist erstanden«
Osterkantate TWV 1:1746

Benjamin Sattlecker (Österreich) &

Jasper Lampe (Deutschland) &

Shunya Goto (Japan) Bass

Sophia Kälber (Deutschland) Trompete

Caspar Erler (Deutschland) Violine

Marina Eichberg (Deutschland) Viola

Benedikt Wagner (Deutschland) Violoncello

Krystyna Kulisiewicz (Polen) Kontrabass

Laura Mingo Perez (Spanien) Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Concerto d-Moll für Orgel / Oboe,
Streicher und Continuo (Rekonstruktion)

Narumi Ogami (Japan) Oboe

Johannes Fiedler Orgel

JSB Ensemble

Fatima Hernandez (Mexiko) Konzertmeisterin

Allegro nach Kantate BWV 35

»Geist und Seele wird verwirret«

Adagio nach Kantate BWV 156

»Ich steh mit einem Fuß im Grabe«

Presto nach Kantate BWV 35

Meisterklassen Vokal & Instrumental

Dame Emma Kirkby (Sopran)

Alex Potter (Alt)

Marie Henriette Reinhold (Alt)

Scot Weir (Tenor)

Peter Harvey (Bass)

Xenia Löffler (Holzbläser)

Hans-Martin Rux-Brachtendorf (Trp & Pkn)

Stephan Mai (Violine & Viola)

Joseph Crouch (Violoncello, Continuo)