

**INTERNATIONALE  
BACH  
AKADEMIE  
STUTT  
GART**

**Johann Sebastian Bach**

**»Wohl mir, dass ich Jesum habe«**

Choral (Sätze 6 und 10) aus der Kantate  
»Herz und Mund und Tat und Leben«  
BWV 147

# Choral

## Wohl mir, dass ich Jesum habe

Johann Sebastian Bach

Soprano

Alto

Tenore

Basso

8

6

S

A

T

B

Wohl mir, dass ich Je - sum  
Je - sus blei - bet mei - ne

Wohl mir, dass ich Je - sum  
Je - sus blei - bet mei - ne

Wohl mir, dass ich Je - sum  
Je - sus blei - bet mei - ne

Wohl mir, dass ich Je - sum  
Je - sus blei - bet mei - ne

12

S  
ha - be, o wie fes - te halt ich  
Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und

A  
ha - be, o wie fes - te halt ich  
Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und

T  
ha - be, o wie fes - te halt ich  
Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und

B  
ha - be, o wie fes - te halt ich  
Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und

17

S  
ihn,  
Saft,

A  
ihn,  
Saft,

T  
ihn,  
Saft,

B  
ihn,  
Saft,

S  
A  
T  
B

dass er mir mein Her - ze la - be,  
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

dass er mir — mein Her - ze la - be,  
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

dass er mir — mein Her - ze la - be,  
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

dass er mir — mein Her - ze la - be,  
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

S  
A  
T  
B

wenn ich krank und trau - rig — bin.  
er ist mei - nes Le - bens — Kraft,

wenn ich krank — und trau - rig — bin.  
Er ist mei - nes Le - bens — Kraft,

wenn ich krank — und trau - rig — bin.  
Er ist mei - nes Le - bens Kraft,

wenn — ich krank — und trau - rig bin.  
Er — ist mei - nes Le - bens Kraft,

34

S

A

T

B

39

S

A

T

B

Je - sum hab ich, der mich lie - bet  
mei - ner Au - gen Lust und Son - ne,

Je - sum hab ich, der mich lie - bet  
mei - ner Au - gen Lust und Son - ne,

Je - sum hab ich, der mich lie - bet  
mei - ner Au - gen Lust und Son - ne,

Je - sum hab ich, der mich lie - bet  
mei - ner Au - gen Lust und Son - ne,

44

S  
A  
T  
B

und sich mir zu ei - gen  
mei - ner See - le Schatz und

und sich mir zu ei - gen  
mei - ner See - le Schatz und

und sich mir zu ei - gen  
mei - ner See - le Schatz und

und sich mir zu ei - gen  
mei - ner See - le Schatz und

49

S  
A  
T  
B

gi - bet; ach, drum lass ich  
Won - ne; da - rum lass ich

gi - bet; ach, drum lass ich  
Won - ne; da - rum lass ich

gi - bet; ach, drum lass ich  
Won - ne; da - rum lass ich

gi - bet; ach, drum lass ich  
Won - ne; da - rum lass ich

54 *tr*

S  
Je - sum nicht, wenn mir gleich - mein  
Je - sum nicht, aus dem Her - zen

A  
Je - sum nicht, wenn mir gleich - mein  
Je - sum nicht, aus dem Her - zen

T  
Je - sum nicht, wenn mir gleich - mein  
Je - sum nicht, aus dem Her - zen

B  
Je - sum nicht, wenn - mir gleich - mein  
Je - sum nicht, aus - dem Her - zen

59 *tr*

S  
Her - ze bricht.  
und Ge - sicht.

A  
Her - ze bricht.  
und Ge - sicht.

T  
Her - ze bricht.  
und Ge - sicht.

B  
Her - ze bricht.  
und Ge - sicht.

64

S

A

T

B

Musical score for measures 64-68. The score includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

69

S

A

T

B

Musical score for measures 69-73. The score includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.