## ES SINGEN & SPIELEN

**Soprano**
Henriette Autenrieth
Natasha Goldberg
Birgit Jacobi-Kircheis

**Alto**
Alex Potter (Solo)
Jennifer Gleinig
Beate Heitzmann

**Tenore**
Benedikt Kristjánsson (Solo)
Steffen Barkawitz
Tobias Mäthger

**Basso**
Tobias Berndt (Solo)
Julián Millán
Stefan Weiler

**Flauto**
Leevke Hinrichs
Delphine Roche

**Oboe**
Daniel Lanthier
Julia Ströbel-Bänsch

**Fagotto**
Katrin Lazar

**Violino I**
Mayumi Hirasaki
Kaori Kobayashi
Felicia Graf

**Violino II**
Yves Ytier
Angie Agudelo

**Viola**
Stella Mahrenholz
Michael Hanko

**Violoncello**
Guido Larisch

**Contrabbasso**
Sophia Scheifler

**Cembalo**
Michaela Hasselt

**Organo**
Hans Christian Martin

### HANS-CHRISTOPH RADEMANN

Dirigent & Moderation

Der Dirigent Hans-Christoph Rademann ist ein ungemein vielseitiger Künstler mit einem breiten Repertoire, der sich mit gleicher Leidenschaft und Expertise der Aufführung und Wiederentdeckung Alter Musik wie der Uraufführung und Pflege Neuer Musik widmet. Geboren in Dresden und aufgewachsen im Erzgebirge, wurde er früh geprägt von der großen mitteldeutschen Kantoren- und Musiktradition. Während seines Studiums gründete er den Dresdner Kammerchor und formte ihn zu einem internationalen Spitzenchor, der bis heute unter seiner Leitung steht. Seit 2013 ist Hans-Christoph Rademann der Akademieleiter der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Eine regelmäßige Zusammenarbeit verbindet ihn mit führenden Chören und Ensembles der internationalen Musikszene. Hans-Christoph Rademann ist Professor für Chorleitung an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. Außerdem ist er Intendant vom Musikfest Erzgebirge, Botschafter des Erzgebirges und Schirmherr des Christlichen Hospizdienstes Dresden.

GAECHINGER CANTOREY

# SEI LOB UND EHR DEM HÖCHSTEN GUT

J. S. Bach, Kantate BWV 117

www.bachakademie.de

INTERNATIONALE BACH AKADEMIE STUTTGART

GAECHINGER CANTOREY

HIN UND WEG!

INTERNATIONALE BACH AKADEMIE STUTTGART

### ALEX POTTER

Countertenor

Alex Potter ist ein gefragter Interpret für die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts, dessen Engagements ihn auf die Bühnen in ganz Europa führen. Neben zahlreichen Aufführungen von Werken bekannter Komponisten wie Bach und Händel gilt sein besonderes Interesse dem Aufspüren weniger bekannten Repertoires, das er in Konzerten und Einspielungen der Öffentlichkeit zugänglich macht. Die musikalische Laufbahn Potters begann bereits als Chorknabe an der Southwark Cathedral in London. Seine Studien ergänzte er bei Gerd Türk an der Schola Cantorum Basiliensis. Alex Potter wohnt in der Lüneburger Heide mit seiner Frau und zwei Töchtern, versucht langsam ein altes Fachwerkhaus wieder schön zu machen, bäckt gern Sauerteigbrot und baut mit wechselhaftem Erfolg Gemüse im Garten an.

### BENEDIKT KRISTJÁNSSON

Tenor

Der Tenor Benedikt Kristjánsson wurde in Húsavík, Island geboren. Seinen ersten Gesangsunterricht erhielt er mit 16 Jahren bei seiner Mutter, Margrét Bóasdóttir, an der Reykjavík Akademie für Gesang. Er studierte bei Scot Weir in Berlin und besuchte Meisterkurse bei Peter Schreier, Christa Ludwig, Elly Ameling, Robert Holl, Andreas Schmidt und Helmut Deutsch. 2011 gewann er neben dem 1. Preis auch den Publikumspreis des Internationalen Wettbewerbs cantateBach in Greifswald. Beim Bach-Wettbewerb in Leipzig wurde ihm 2012 ebenfalls der Publikumspreis verliehen. Für die *Johannes-Passion* für Tenor allein, Cembalo, Orgel und Schlagwerk gewann er den OPUS Klassik 2019 in der Kategorie »Innovatives Konzert«. 2019 erschien bei Genuin seine Debüt-CD »Drang in die Ferne« mit Liedern von Franz Schubert und Isländischen Volksliedern a cappella.

### TOBIAS BERNDT

Bass

Der gebürtige Berliner Tobias Berndt begann seine musikalische Ausbildung im Dresdner Kreuzchor. Er studierte bei Hermann Christian Polster in Leipzig und setzte seine Ausbildung bei Rudolf Piernay in Mannheim fort. Als Konzertsänger hat sich Tobias Berndt mittlerweile weit über die Landesgrenzen hinaus etabliert. In jüngerer Zeit arbeitete er mit Dirigenten wie Hans-Christoph Rademann, Philippe Herreweghe, Christoph Spering, Michael Sanderling, Andrey Boreyko, Teodor Currentzis, Joshard Daus, Enoch zu Guttenberg und Ludwig Güttler und sang Konzerte in der Berliner und Kölner Philharmonie, der Tonhalle in Zürich und in Düsseldorf, dem Concertgebouw Amsterdam, im Leipziger Gewandhaus und im Herkulessaal München. Weiterhin gastierte Tobias Berndt bei bedeutenden Festivals wie Prager Frühling, Festival de la Chaise-Dieu, Musikfest Stuttgart und Herrenchiemsee-Festspiele.

# HIN UND WEG!

**Donnerstag, 29. September 2022, 19.00 Uhr**
**Stuttgart, Johanneskirche**

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)
**»Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut«**
Choralkantate BWV 117

**Besetzung:**
Soli (ATB), Coro (SATB),
Flauto traverso I, II, Oboe (d'amore) I, II,
Violino I, II, Viola und Basso continuo
**Komposition:**
um 1728–1731, wahrscheinlich als Geburtstagsmusik
(zum 5. März) für Herzog Christian von Sachsen-Weißenfels
**Text:**
9-strophiges Lied (1673) von Johann Jakob Schütz (1640–1690)

**Alex Potter** Countertenor
**Benedikt Kristjánsson** Tenor
**Tobias Berndt** Bass

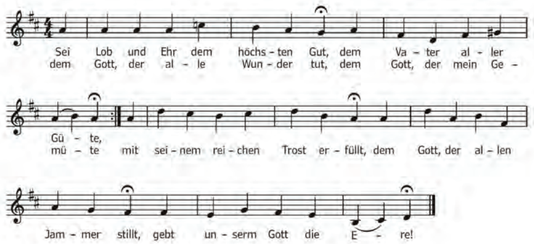
**Gaechinger Cantorey**

**Hans-Christoph Rademann** Dirigent & Moderation

Initiativpartner der Konzertreihe »Hin und weg!«:

Deutsche Bank Stiftung

# VOKALTEXTE




[1.] Coro
**Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut,**
**Dem Vater aller Güte,**
**Dem Gott, der alle Wunder tut,**
**Dem Gott, der mein Gemüte**
**Mit seinem reichen Trost erfüllt,**
**Dem Gott, der allen Jammer stillt.**
**Gebt unserm Gott die Ehre!**

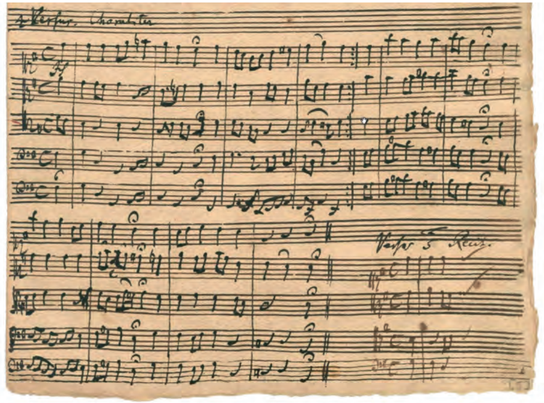
[2.] Recitativo (Basso)
**Es danken dir die Himmelsheer,**
**O Herrscher aller Thronen,**
**Und die auf Erden, Luft und Meer**
**In deinem Schatten wohnen,**
**Die preisen deine Schöpfermacht,**
**Die alles also wohl bedacht.**
**Gebt unserm Gott die Ehre!**

[3.] Aria (Tenore)
**Was unser Gott geschaffen hat,**
**Das will er auch erhalten;**
**Darüber will er früh und spat**
**Mit seiner Gnade walten.**
**In seinem ganzen Königreich**
**Ist alles recht und alles gleich.**
**Gebt unserm Gott die Ehre!**

[4.] Choral
**Ich rief dem Herrn in meiner Not:**
**Ach Gott, vernimm mein Schreien!**
**Da half mein Helfer mir vom Tod**
**Und ließ mir Trost gedeihen.**
**Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir;**
**Ach danket, danket Gott mit mir!**
**Gebt unserm Gott die Ehre!**

[5.] Recitativo (Alto)
**Der Herr ist noch und nimmer nicht**
**Von seinem Volk geschieden,**
**Er bleibet ihre Zuversicht,**
**Ihr Segen, Heil und Frieden;**
**Mit Mutterhänden leitet er**
**Die Seinen stetig hin und her.**
**Gebt unserm Gott die Ehre!**

[6.] Aria (Basso)
**Wenn Trost und Hülf ermangeln muss,**
**Die alle Welt erzeiget,**
**So kommt, so hilft der Überfluss,**
**Der Schöpfer selbst, und neiget**
**Die Vateraugen denen zu,**
**Die sonsten nirgend finden Ruh.**
**Gebt unserm Gott die Ehre!**



[7.] Aria (Alto)
**Ich will dich all mein Leben lang,**
**O Gott, von nun an ehren;**
**Man soll, o Gott, den Lobgesang**
**An allen Orten hören.**
**Mein ganzes Herz ermuntre sich,**
**Mein Geist und Leib erfreue sich.**
**Gebt unserm Gott die Ehre!**

[8.] Recitativo (Tenore)
**Ihr, die ihr Christi Namen nennt,**
**Gebt unserm Gott die Ehre!**
**Ihr, die ihr Gottes Macht bekennt,**
**Gebt unserm Gott die Ehre!**
**Die falschen Götzen macht zu Spott,**
**Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott:**
**Gebt unserm Gott die Ehre!**

[9.] Coro
**So kommet vor sein Angesicht**
**Mit jauchzenvollem Springen;**
**Bezahlet die gelobte Pflicht**
**Und lasst uns fröhlich singen:**
**Gott hat es alles wohl bedacht**
**Und alles, alles recht gemacht.**
**Gebt unserm Gott die Ehre!**

Abb.: 4. Versus aus Bachs autographem Partiturentwurf (Bach digital), Fotos: Annelies van der Vegt, Antje Taiga Jandrig, Peter B. Kossok, Martin Förster, Holger Schneider (Titel)

GAECHINGER CANTOREY

# VISION. BACH

Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann

**24 KONZERTE**

**Das Bach-Kantatenprojekt 2023/24**
**Start: 14. Mai 2023**

**www.bachakademie.de**

INTERNATIONALE BACH AKADEMIE STUTTGART