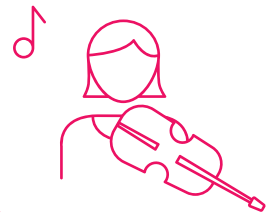


Mysterium Barock

Freitag, 1. Juli 2022

19.00 Uhr
St. Fidelis

*Mysterium
Barock*

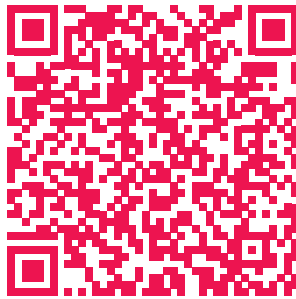
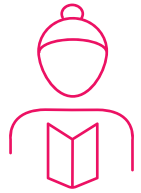


Musikfest 2022

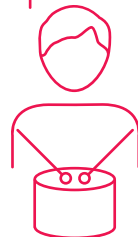
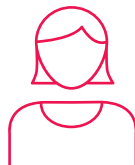
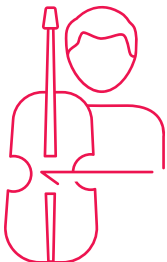
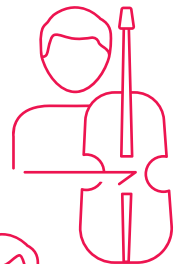
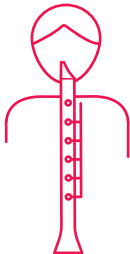
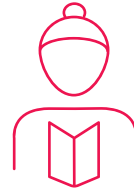
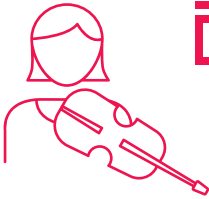
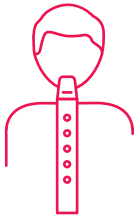
Portfolio zu diesem Konzert



Sie möchten mehr erfahren?
Einfach QR-Code Scannen, weitere Informationen
zu den Werken und Künstler:innen erhalten
und das Musikfest digital miterleben



www.musikfest.de



Mysterium Barock

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Rosenkranz-Sonaten

I. Der freudreiche Rosenkranz

Sonate I in d »Die Verkündigung« [C. 90]

Praeludium – Variatio – Aria allegro –

Variatio – Adagio – Finale

Violine in Normalstimmung

Sonate II in A »Die Heimsuchung« [C. 91]

Sonata – Presto – Alaman: – Presto

Skordatur: a-e'-a'-e''

Sonate III in h »Geburt Christi« [C. 92]

Sonata – Presto – Adagio – Courente –

Double – Adagio

Skordatur: h-fis'-h'-d''

Sonate IV d-Moll »Darstellung im Tempel«

[C. 93]

Ciacona – Adagio – Presto – Adagio

Skordatur: a-d'-a'-d''

Sonate V in A »Auffindung im Tempel«

[C. 94]

Praeludium – Presto – Allaman: – Guigue –

Saraban: – Double

Skordatur: a-e'-a'-cis''

PAUSE

II. Der schmerzhaft Rosenkranz

Sonate VI in c »Jesus am Ölberg« [C. 95]

Lamento – Adagio – Presto – Adagio –

Adagio – Adagio

Skordatur: as-es'-g'-d''

Sonate VII in F »Geißelung Christi«

[C. 96]

Allamanda – Variatio – Sarab: – Variatio

Skordatur: c'-f'-a'-c''

Sonate VIII in B

»Krönung Christi mit der Dornenkrone«

[C. 97]

Sonata. Adagio – Presto – Guigue –

Double. Presto – Double 2

Skordatur: d'-f'-b'-d''

Sonate IX in a »Die Kreuztragung« [C. 98]

Sonata – Courente – Double – Finale

Skordatur: c'-e'-a'-e''

Sonate X in g »Die Kreuzigung« [C. 99]

Praeludium – Aria – Variatio – Adagio

Skordatur: g-d'-a'-d''

PAUSE

III. Der glorreiche Rosenkranz

Sonate XI in G »Auferstehung Christi«

[C. 100]

Sonata – Adagio –

Surexit Christus hodie (Choralpartita)

Skordatur: g-g'-d'-d''

Sonate XII in C »Himmelfahrt Christi«

[C. 101]

Intrada – Aria Tubicinum – Allamanda –

Courente – Double

Skordatur: c'-e'-g'-c''

Sonate XIII in d

»Sendung des Heiligen Geistes« [C. 102]

Sonata – Gavott – Guigue – Sarabanda

Skordatur: a-e'-cis''-e''

Sonate XIV in D »Himmelfahrt Mariä«

[C. 103]

[ohne Bezeichnung] – Grave – Adagio – Aria –

Aria – Gigue

Skordatur: a-e'-a'-d''

Sonate XV in C »Krönung Mariä im Himmel«

[C. 104]

Sonata – Aria – Canzon – Sarabanda

Skordatur: g-c'-g'-d''

IV. Passaglia

Sonate XVI: Passaglia für Violine solo

in g »Der Schutzengel« [C. 105]

Passaglia – Adagio – Allegro – Adagio

Normalstimmung

Mayumi Hirasaki Violine

Christine Schornsheim Cembalo

Michael Freimuth Laute

Konzertdauer ca. 3 ½ Stunden

inkl. 2 Pausen

Welch eine Komposition! Musikalisch, aber auch hinsichtlich des gesamten Aufbaus sind die Rosenkranz-Sonaten von Heinrich Ignaz Franz Biber eines der faszinierendsten und auch geheimnisvollsten Werke des Barock.

15 Teile in 14 verschiedenen Violin-Stimmungen (Skordaturen), die von der Normalstimmung des Instruments in Quinten abweichen, verknüpft mit jeweils einem Kupferstich in Form eines Medaillons und unzählige zahlensymbolische Anspielungen – alles zusammen bedeutet eine Meisterleistung des Denkens und Fühlens, ein Mysterium des Hörens und ein hörbares Mysterium. Mayumi Hirasaki stellt sich der enormen Herausforderung einer Gesamtauführung. Dabei kommen gleich mehrere wertvolle Barockviolinen zum Einsatz. Und wenn dann am Ende des Konzertmarathons die Klänge des Schutzengels durch den Raum schweben, wird das eine überwältigende Erfahrung werden.



Diese Programmplätter wie auch der farbige Mantelbogen wurden auf *enviro®polar* (115/300g) gedruckt, das aus 100% Altpapier hergestellt wurde (ausgezeichnet mit: FSC® Recycled, Blauer Engel).