

Sichten auf Bach IV

# *Václav Luks*

*Montag, 27. Juni 2022*

13.00 Uhr

Stiftskirche Stuttgart

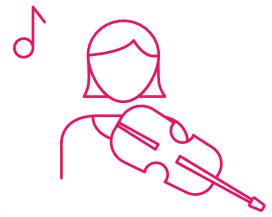
*Václav Luks*

Gefördert durch:

**KÄRCHER**

Das Konzert wird aufgezeichnet  
und erklingt am 30. August 2022  
ab 13.05 Uhr im Mittagskonzert auf

»»SWR2

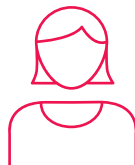
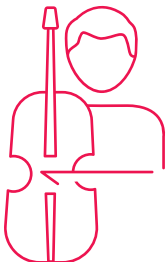
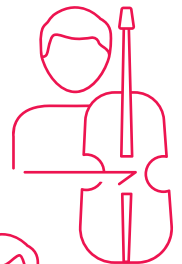
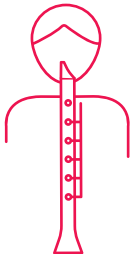
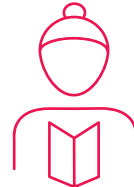
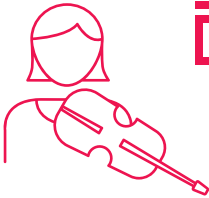
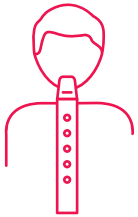
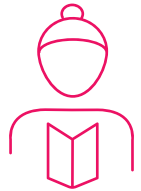


Musikfest 2022

# Portfolio zu diesem Konzert



**Sie möchten mehr erfahren?**  
Einfach QR-Code Scannen, weitere Informationen  
zu den Werken und Künstler:innen erhalten  
und das Musikfest digital miterleben



## Sichten aufBach IV

# Václav Luks

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

**»Widerstehe doch der Sünde«**

Kantate zum 3. Sonntag der Passionszeit  
(Oculi) BWV 54

**Ouvertüre in C** BWV 1066

(Oboe I, II, Fagotto, Violino I, II,  
Viola, Basso continuo)

*Ouverture*

*Courante*

*Gavotte I alternativement*

*Gavotte II*

*Forlane*

*Menuet I alternativement*

*Menuet II*

*Bourrée I alternativement*

*Bourrée II*

*Passepied I alternativement*

*Passepied II*

**»Gott soll allein mein Herze haben«**

Kantate zum 18. Sonntag nach Trinitatis  
BWV 169

**Henriette Gödde** Alt

**Collegium 1704**

**Václav Luks** Leitung & Cembalo

**Oboe (d'amore)**

Katharina Andres

José Manuel Cuadrado

**Taille**

Priska Comploi

**Fagotto**

Györgyi Farkas

**Violino I**

Ivan Iliev

Jan Hádek

Lubica Habart

Markéta Knittlová

**Violino II**

Martin Kalista

Petra Ščevková

Vojtěch Jakl

**Viola**

Dagmar Valentová

Eleonora Machová

**Violoncello**

Hana Fleková

Libor Mašek

**Contrabbasso**

Tilman Schmidt

**Organo**

Pablo Kornfeld

*Konzertdauer ca. 1 Stunde*

*Keine Pause*

---

Die besondere Musikalität und Kunstfertigkeit Böhmens ist legendär. Das war schon zu Bachs Zeiten so, wo am sächsischen Hof zahlreiche böhmische Musiker beschäftigt waren. Allen voran Jan Dismas Zelenka, der zuvor 1704 in Prag erstmals die große musikalische Bühne betrat. Dieses historische Ereignis war der Ausgangspunkt für eine außergewöhnliche Erfolgsgeschichte in der Gegenwart: Der Dirigent, Cembalist und Hornist Václav Luks gründete 2005 sein Collegium 1704.

Heute ist es eines der führenden Ensembles seiner Art in Europa – und Václav Luks eine der prägenden Persönlichkeiten der Alten Musik. Seine Interpretationen sind oft tänzerisch, voller Esprit und doch von großer Tiefe. Anders gesagt: Wir freuen uns sehr auf die »Sichten auf Bach« von Václav Luks im Musikfest Stuttgart 2022.

---



*Diese Programmblätter wie auch der farbige Mantelbogen wurden auf enviro®polar (115/300g) gedruckt, das aus 100% Altpapier hergestellt wurde (ausgezeichnet mit: FSC® Recycled, Blauer Engel).*

## »Widerstehe doch der Sünde«

Kantate zum 3. Sonntag der Passionszeit (Oculi) BWV 54

**Besetzung:** Alto, Violino I, II, Viola I, II, Basso continuo

**Entstehung:** Satz 1 wahrscheinlich Parodievorlage für die Arie »Falsche Welt, dein schmeichelnd Küssen« aus der Markus-Passion (BWV 247.1/19)

**Text:** Georg Christian Lehms (1684–1717), Darmstadt, 1711

### [1.] Aria

Widerstehe doch der Sünde,  
Sonst ergreift dich ihr Gift.  
Lass dich nicht den Satan blenden;  
Denn die Gottes Ehre schänden,  
Trifft ein Fluch, der tödlich ist.

### [2.] Recitativo

Die Art verruchter Sünden  
Ist zwar von außen wunderschön,  
Allein man muss  
Hernach mit Kummer und Verdross  
Viel Ungemach empfinden.  
Von außen ist sie Gold,  
Doch will man weiter gehn,  
So zeigt sich nur ein leerer Schatten  
Und übertünchtes Grab.  
Sie ist den Sodomsäpfeln gleich,  
Und die sich mit derselben gatten,  
Gelingen nicht in Gottes Reich.  
Sie ist als wie ein scharfes Schwert,  
Das uns durch Leib und Seele fährt.

### [3.] Aria

Wer Sünde tut, der ist vom Teufel,  
Denn dieser hat sie aufgebracht;  
Doch wenn man ihren schnöden Banden  
Mit rechter Andacht widerstanden,  
Hat sie sich gleich davongemacht.

## »Gott soll allein mein Herze haben«

Kantate zum 18. Sonntag nach Trinitatis BWV 169

**Besetzung:** Alto solo, [Coro (SATB)], Oboe d'amore I, II, Taille,  
Violino I, II, Viola, Organo obbligato, Basso continuo

**Entstehung:** Leipzig, zum 20. Oktober 1726; die Einleitungs-Sinfonia und die Arie Nr. 5 sind wahrscheinlich Bearbeitungen der verschollenen Vorlage zum Cembalokonzert BWV 1053, Sätze 1+2.

**Text:** Christoph Birkmann (1703–1771), Textdruck 1728; Satz 7: Strophe 3 aus »Nun bitten wir den Heiligen Geist« von Martin Luther (1524)

### [1.] Sinfonia

#### [2.] Arioso

Gott soll allein mein Herze haben.  
Zwar merk ich an der Welt,  
Die ihren Kot unschätzbar hält,  
Weil sie so freundlich mit mir tut,  
Sie wollte gern allein  
Das Liebste meiner Seelen sein.  
Doch nein; Gott soll allein mein Herze haben:  
Ich find in ihm das höchste Gut.  
Wir sehen zwar  
Auf Erden hier und dar  
Ein Bächlein der Zufriedenheit,  
Das von des Höchsten Güte quillet;  
Gott aber ist der Quell,  
Mit Strömen angefüllt,  
Da schöpf ich, was mich allezeit  
Kann sattsam und wahrhaftig laben:  
Gott soll allein mein Herze haben.

#### [3.] Aria

Gott soll allein mein Herze haben,  
Ich find in ihm das höchste Gut.  
Er liebt mich in der bösen Zeit  
Und will mich in der Seligkeit  
Mit Gütern seines Hauses laben.

#### [4.] Recitativo

Was ist die Liebe Gottes?  
Des Geistes Ruh,

Der Sinnen Lustgenieß,  
Der Seele Paradies.  
Sie schließt die Hölle zu,  
Den Himmel aber auf;  
Sie ist Elias Wagen,  
Da werden wir in Himmel nauf  
In Abrahms Schoß getragen.

#### [5.] Aria

Stirb in mir,  
Welt und alle deine Liebe,  
Dass die Brust  
Sich auf Erden für und für  
In der Liebe Gottes übe;  
Stirb in mir,  
Hoffart, Reichtum, Augenlust,  
Ihr verworfnen Fleischestriebe!

#### [6.] Recitativo

Doch meint es auch dabei  
Mit eurem Nächsten treu!  
Denn so steht in der Schrift geschrieben:  
Du sollst Gott und den Nächsten lieben.

#### [7.] Choral

**Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst,  
Lass uns empfinden der Liebe Brunst,  
Dass wir uns von Herzen einander lieben  
Und in Friede auf einem Sinn bleiben.  
Kyrie eleis.**