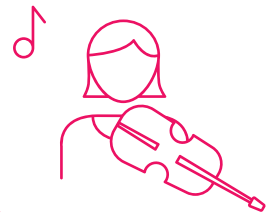


# *Tröstungen*

*Samstag, 25. Juni 2022*

19.00 Uhr  
Gustav-Siegle-Haus

*Tröstungen*

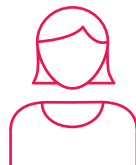
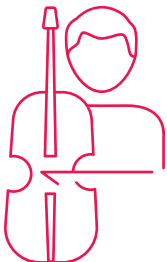
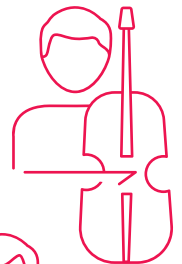
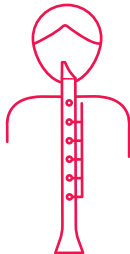
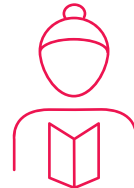
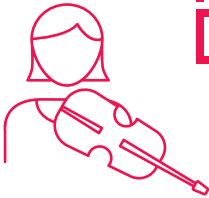
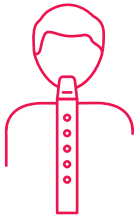


Musikfest 2022

# Portfolio zu diesem Konzert



**Sie möchten mehr erfahren?**  
Einfach QR-Code Scannen, weitere Informationen  
zu den Werken und Künstler:innen erhalten  
und das Musikfest digital miterleben



# Tröstungen

**Franz Liszt** (1811–1886)

## **Harmonies poétiques et religieuses**

*I. Invocation (Anrufung)*

*II. Ave Maria*

*III. Bénédiction de Dieu dans la solitude (Tröstungen Gottes in der Einsamkeit)*

*IV. Pensée des morts (Gedanken der Toten)*

*V. Pater Noster (Vater unser)*

*VI. Hymne de l'enfant à son réveil (Lobgesang des erwachenden Kindes)*

*VII. Funérailles (Beerdigung)*

*VIII. Miserere, d'après Palestrina (Miserere, nach Palestrina)*

*IX. Andante lagrimoso*

*X. Cantique d'amour (Liebeslied)*

**Saskia Giorgini** Klavier

*Konzertdauer ca. 90 Minuten*

*Keine Pause*

---

Franz Liszt war ein Superstar in einem turbulenten, exzentrischen Zeitalter. Er beherrschte die Selbstinszenierung und das Spiel mit den Medien. Er wurde in ganz Europa verehrt und wo immer er auftauchte, sorgte er für kollektive Ekstase. Es war ein Leben auf der sprichwörtlichen Überholspur. Doch als die Jahre fortschritten mischten sich immer mehr große, ernste Lebensfragen in das bunte Treiben. Liszt ging auf Sinnsuche – in der Religion fand er Antworten und erhielt sogar die niederen Priesterweihen.

Ein Ergebnis dieser Suche sind seine »Harmonies poétiques et religieuses«. Er spürt dunklen Gefühlen nach und lässt dann wieder Klänge erstrahlen, die einfach glücklich machen. Und dann ist da dieser verzaubernde dritte Teil mit einer unsterblichen Melodie, der Tröstung Gottes in der Einsamkeit. Es ist ein Klavierzyklus voll innerem Frieden. Für die Pianistin Saskia Giorgini ist dieser Werkzyklus »zutiefst menschlich, zart, aber zugleich angefüllt mit den schmerzvollsten Momenten, die Liszt jemals in Musik gegossen hat«.

---



*Diese Programmlätter wie auch der farbige Mantelbogen wurden auf enviro<sup>®</sup>polar (115/300g) gedruckt, das aus 100% Altpapier hergestellt wurde (ausgezeichnet mit: FSC<sup>®</sup> Recycled, Blauer Engel).*