

Unmittelbar aus der Seele

Mittwoch, 29. Juni 2022

19.00 Uhr

Liederhalle, Mozart-Saal

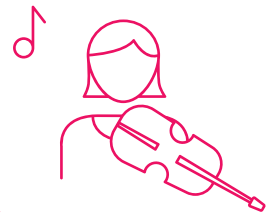
18.00 Uhr

Künstler:gespräch zur Einführung

mit Annette Reisinger, Matthias Diener (Minguet Quartett)

und Dr. Ute Harbusch

*Unmittelbar
aus der Seele*

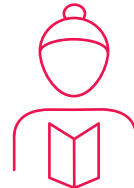
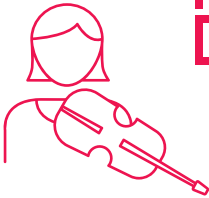
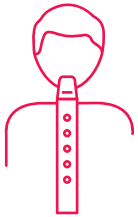


Musikfest 2022

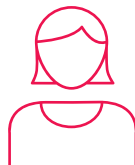
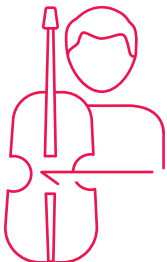
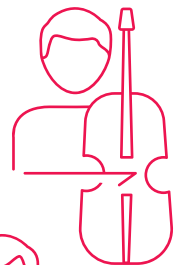
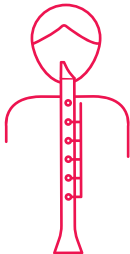
Portfolio zu diesem Konzert



Sie möchten mehr erfahren?
Einfach QR-Code Scannen, weitere Informationen
zu den Werken und Künstler:innen erhalten
und das Musikfest digital miterleben



www.musikfest.de



Unmittelbar aus der Seele

Joseph Haydn (1732–1809)

**Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz
für Streichquartett Hob. XX:1**

L'Introduzione (Maestoso ed adagio)

Sonata I (Largo): **Pater, dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt**

Wolfgang Rihm (*1952)

Geste zu Vedova (2015) für das Minguet Quartett

Sonata II (Grave e cantabile): **Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso**

Sonata III (Grave): **Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua!**

Wolfgang Rihm

10. Streichquartett (1993/1997)

1. Satz: Vorform

Sonata IV (Largo): **Eli, Eli, lama asabthani?**

2. Satz: Battaglia/Follia

Sonata V (Adagio): **Sitio**

Sonata VI (Lento): **Consummatum est!**

3. Satz: Strophe

Sonata VII (Largo): **Pater! In manus tuas commendo spiritum meum**

Minguet Quartett

Ulrich Isfort 1. Violine

Annette Reisinger 2. Violine

Aida-Carmen Soanea Viola

Matthias Diener Violoncello

Konzertdauer ca. 90 Minuten

Keine Pause

Wolfgang Rihm wird 70! Und das Minguet Quartett ehrt den großen deutschen Komponisten damit, alle Streichquartette aufzunehmen und in Konzerten zu präsentieren. Für das Musikfest Stuttgart kombinieren die vier Musiker:innen Rihms 10. Streichquartett mit Haydns berühmten »Sieben letzten Worten« – nach der Oratorienfassung im Eröffnungskonzert nun im ›Taschenformat‹ für vier Streicher.

Bei der Uraufführung Ende des 18. Jahrhunderts schien es einem Rezensenten, als habe Haydn »unmittelbar aus der Seele« Jesu heraus komponiert. Unmittelbar, direkt, mit perkussiven Klängen, die den Konzertsaal durchpeitschen, tritt auch der Mittelsatz von Rihms 10. Streichquartett entgegen. Im Zusammenfall von Haydn und Rihm kreiert das Minguet Quartett so einen kontrastreichen Kammermusikabend von höchster Güte.



Diese Programmblätter wie auch der farbige Mantelbogen wurden auf enviro®polar (115/300g) gedruckt, das aus 100% Altpapier hergestellt wurde (ausgezeichnet mit: FSC® Recycled, Blauer Engel).