

GAECHINGER CANTOREY

Die Gaechinger Cantorey ist das Ensemble der Internationalen Bachakademie Stuttgart. In ihm verbinden sich ein Barockorchester und ein handverlesener Chor zu einem fein aufeinander abgestimmten Originalklangkörper. Unter dem Dirigat von Akademieleiter Hans-Christoph Rademann hat sich dieses Ensemble die internationale Verbreitung eines »Stuttgarter Bachstils« auf die Fahne geschrieben.

Das klangliche Rückgrat dieses charakteristischen Bachstils verkörpern zwei von der Bachakademie in Auftrag gegebene Nachbauten von Originalinstrumenten aus der Werkstatt des legendären Bach-Zeitgenossen Gottfried Silbermann (1683–1753): der seit 2016 zum Ensemble gehörende Nachbau einer zuvor im sächsischen Seerhausen entdeckten Truhenoriel von Silbermann sowie der Nachbau eines Silbermann-Cembalos, der seit 2021 das Ensemble komplettiert. Diese beiden originalgetreuen Zeugen barocker Klangvorstellungen bilden das klangliche Zentrum der Gaechinger Cantorey.

Seit seiner Neugründung als Gaechinger Cantorey im Jahr 2016 hat sich das Ensemble der Internationalen Bachakademie mit zahlreichen Auftritten im Inland, wie beim Musikfest Stuttgart, bei der Bachwoche Ansbach, dem Bachfest Leipzig, dem Rheingau Musikfestival, im Festspielhaus Baden-Baden, im Dresdner Kulturpalast und in der Hamburger Elbphilharmonie, sowie im Ausland im Pariser Théâtre des Champs-Élysées, in den USA (Fort Lauderdale, Chapel Hill, Norfolk, Princeton, Los Angeles, Irvine) und in Südamerika (São Paulo, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Lima, Santiago de Chile, Bogotá) einen Namen gemacht. Für Herbst 2022 ist erneut eine Tournee durch die USA geplant.

Darüber hinaus geht die Gaechinger Cantorey mit ihrem Leiter Hans-Christoph Rademann einer regen Aufnahme­stätigkeit nach. Ihre Debüt-CD mit Reformationskantaten von J.S. Bach ist 2017 beim Stuttgarter Label Carus erschienen. 2018 folgten beim selben Label Bachs »Weihnachtsoratorium« sowie Händels »Utrechter Te Deum« und »Jubilate«, 2020 die selten gespielte vierte Fassung von Bachs »Johannes-Passion« und 2021 eine CD mit den Bach-Kantaten BWV 21 und BWV 147. Bei accentus music hat das Ensemble 2019 ein Programm mit Bach-Kantaten aus der Naumburger Stadtkirche St. Wenzel unter Mitwirkung der originalen Hildebrandt-Orgel auf CD veröffentlicht, es folgten 2020 die Dubliner Fassung (1742) von Händels »Messiah«, 2021 Bachs »Matthäus-Passion« und 2022 die beiden »Magnificats« von C.Ph.E. und J.S. Bach.

Regelmäßig und mit Überzeugung beteiligt sich die Gaechinger Cantorey an den unterschiedlichen Musikvermittlungsformaten der Internationalen Bachakademie, die unter dem Motto »BachBewegt!« Kinder und Jugendliche aktiv auf der Bühne oder als Zuhörende im Konzertsaal zum Singen, Tanzen und Erleben der Musik einladen. Hierzu gehören Familienkonzerte, gemeinsame Aufführungen von Haydns »Jahreszeiten« und »Schöpfung«, Händels »Messiah« und Vivaldis »Gloria« sowie getanzte Interpretationen von Bachs »Weihnachtsoratorium«, Vivaldis »Jahreszeiten« und Mozarts Requiem. 2017 wurde die tänzerische Umsetzung von Bachs »Matthäus-Passion« bei accentus music auf DVD veröffentlicht. In der Mediathek der Bachakademie sind zudem seit 2020 zahlreiche Podcasts und Konzert-Streams mit der Gaechinger Cantorey jederzeit digital abrufbar.

INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTT GART

Johann-Sebastian-Bach-Platz • 70178 Stuttgart • GERMANY

Pressekontakt: Dr. Christine Roth • presse@bachakademie.de • +49 711 619 21-28

Hans-Christoph Rademann

Der Dirigent Hans-Christoph Rademann ist ein ungemein vielseitiger Künstler mit einem breiten Repertoire, der sich mit gleicher Leidenschaft und Expertise der Aufführung und Wiederentdeckung Alter Musik wie der Uraufführung und Pflege Neuer Musik widmet.

Geboren in Dresden und aufgewachsen im Erzgebirge, wurde er früh geprägt von der großen mitteldeutschen Kantoren- und Musiktradition. Er war Schüler im traditionsreichen Kreuzgymnasium, Mitglied des berühmten Kreuzchors und studierte an der Musikhochschule Dresden Chor- und Orchesterdirigieren. Während seines Studiums gründete er den Dresdner Kammerchor und formte ihn zu einem internationalen Spitzenchor, der bis heute unter seiner Leitung steht. Seit 2013 ist Hans-Christoph Rademann der Akademieleiter der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Hans-Christoph Rademann verbindet eine regelmäßige Zusammenarbeit mit führenden Chören und Ensembles der internationalen Musikszene. Von 1999 bis 2004 war er Chefdirigent des NDR-Chors und von 2007 bis 2015 Chefdirigent vom RIAS Kammerchor. Gastdirigate führten und führen ihn zur Nederlandse Bachvereniging, dem Collegium Vocale Gent, der Akademie für Alte Musik, dem Freiburger Barockorchester, der Deutschen Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, dem Sinfonieorchester Basel, dem Orchestre Philharmonique de Luxembourg u.a.

Für seine künstlerische Arbeit ist Hans-Christoph Rademann mit Preisen und Ehrungen ausgezeichnet worden, darunter die Johann-Walter-Plakette des Sächsischen Musikrats (2014), die Sächsische Verfassungsmedaille (2008), der Förder- sowie der Kunstpreis der Landeshauptstadt Dresden (1994 bzw. 2014). Mehrmals erhielt er für seine zahlreichen CD-Aufnahmen den Preis der Deutschen Schallplattenkritik (zuletzt 2016) sowie den Grand Prix du Disque (2002), den Diapason d'Or (2006 & 2011), den CHOC de l'année 2011 und den Best Baroque Vocal Award 2014. 2016 wurde er mit dem Preis der Europäischen Kirchenmusik der Stadt Schwäbisch Gmünd ausgezeichnet. Seine beispielhafte Interpretation und Einspielung der gesamten Werke von Heinrich Schütz mit dem Dresdner Kammerchor beim Stuttgarter Carus-Verlag, die 2018 ihren Abschluss fand, erhielt im selben Jahr den neu gestifteten Heinrich-Schütz-Preis sowie den OPUS KLASSIK 2020.

Hans-Christoph Rademann ist Professor für Chorleitung an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. Außerdem ist er Intendant vom Musikfest Erzgebirge, Botschafter des Erzgebirge und Schirmherr des Christlichen Hospizdienstes Dresden.

GAECHINGER CANTOREY

The Gaechinger Cantorey is the ensemble of the Internationale Bachakademie Stuttgart. It combines a baroque orchestra and a hand-picked choir which together form a perfectly-blended early music ensemble. Under the baton of Akademie Director Hans-Christoph Rademann, the ensemble flies the flag for the “Stuttgart Bach style” on the international stage.

The backbone to this distinctive Bach style sound is embodied in two replica instruments commissioned by the Bachakademie of originals from the workshop of Bach’s legendary contemporary Gottfried Silbermann (1683–1753): in 2016 the Akademie acquired a copy of a chamber organ by Silbermann discovered in Seerhausen, Saxony, and a copy of a Silbermann harpsichord completed the ensemble’s keyboard instruments in 2021. These two examples of a baroque sound faithful to the original form the heart of the Gaechinger Cantorey’s distinctive sound.

Since its refounding as the Gaechinger Cantorey in 2016, the Internationale Bachakademie’s ensemble has made numerous appearances in Germany, performing at the Musikfest Stuttgart, Bachwoche Ansbach, Bachfest Leipzig, Rheingau Musik Festival, Festspielhaus Baden-Baden, Dresden Kulturpalast and the Hamburg Elbphilharmonie. Further afield, performances at the Théâtre des Champs-Élysées Paris, in the USA (Fort Lauderdale, Chapel Hill, Norfolk, Princeton, Los Angeles, Irvine) and in South America (São Paulo, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Lima, Santiago de Chile, Bogotá) have further established the ensemble’s reputation. A tour of the USA is planned for autumn 2022.

As well as live performances, the Gaechinger Cantorey and its director Hans-Christoph Rademann has a busy recording schedule. Their debut CD, with Reformation cantatas by J.S. Bach, was released in 2017 on the Stuttgart Carus label. This was followed in 2018 on the same label by Bach’s Christmas Oratorio, G.F. Handel’s Utrecht Te Deum and Jubilate, in 2020 by the rarely performed fourth version of Bach’s St John Passion and in 2021 with a CD of Bach Cantatas BWV 21 and BWV 147. In 2019 the ensemble released a CD with Bach cantatas on the accentus music label recorded in the Naumburg Stadtkirche St. Wenzel using the original Hildebrandt organ. This was followed in 2020 by a recording of the Dublin version (1742) of Handel’s Messiah, Bach’s St Matthew Passion in 2021 and the two Magnificats by C.P.E. and J.S. Bach in 2022.

The Gaechinger Cantorey is committed to the Internationale Bachakademie’s varied music outreach initiatives, regularly participating in the “BachBewegt!” programme which actively invites children and young people to sing, dance and experience music, either on stage or as listeners in the concert hall. This includes family concerts, joint performances of Haydn’s The Seasons and The Creation, Handel’s Messiah and Vivaldi’s Gloria as well as danced interpretations of Bach’s Christmas Oratorio, Vivaldi’s Four Seasons and Mozart’s Requiem. In 2017 the choreographic interpretation of Bach’s St Matthew Passion was released as a DVD on the accentus music label. Since 2020 numerous podcasts and concert streams with the Gaechinger Cantorey have made been available to watch at any time in the Bachakademie Mediathek.

INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTT GART

Johann-Sebastian-Bach-Platz • 70178 Stuttgart • GERMANY

Pressekontakt: Dr. Christine Roth • presse@bachakademie.de • +49 711 619 21-28

Hans-Christoph Rademann

Conductor Hans-Christoph Rademann is an exceptionally versatile artist with a wide-ranging repertoire. He is equally passionate about the performance and rediscovery of early music and the premiering and promotion of contemporary music.

Born in Dresden and raised in the Ore Mountains region of Saxony, he was influenced from an early age by the great central German tradition of music and church music directors. He was a pupil at the Kreuzgymnasium with its long and rich tradition, a member of the famous Kreuzchor and studied choral and orchestral conducting at the Musikhochschule Dresden. During his studies he founded the Dresdner Kammerchor, developing it into a top international choir which he continues to direct today. Since June 2013 Hans-Christoph Rademann has been Akademie Director of the Internationale Bachakademie Stuttgart. Hans-Christoph Rademann regularly works with leading choirs and ensembles on the international music scene. From 1999 to 2004 he was chief conductor of the Norddeutscher Rundfunk Chorus, and from 2007 to 2015 chief conductor of the RIAS Kammerchor. As a guest conductor he works with the Netherlands Bach Ensemble, Collegium Vocale Gent, Akademie für Alte Musik, Freiburg Baroque Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Sinfonieorchester Basel, Orchestre Philharmonique de Luxembourg and others.

Hans-Christoph Rademann has received numerous prizes and honours for his artistic work. These include the Johann-Walter-Plakette from the Sächsischer Musikrat (2014), the Saxon Constitutional Medal (2008) and the Patrons' Award and Art Prize of the City of Dresden (1994 and 2014). He has received many awards for his numerous CD recordings, including the German Record Critics' Award (most recently in 2016), the Grand Prix du Disque (2002), Diapason d'Or (2006 & 2011), CHOC de l'année 2011 and Best Baroque Vocal Award 2014. In 2016 he was awarded the Prize for European Church Music from the City of Schwäbisch Gmünd. His exemplary interpretation and recording of the complete works of Heinrich Schütz with the Dresdner Kammerchor on the Carus-Verlag Stuttgart label was completed in 2018, and later that year was awarded the newly-established Heinrich Schütz Prize and the OPUS KLASSIK 2020.

Hans-Christoph Rademann is Professor of Choral Conducting at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. He is also Artistic Director of the Erzgebirge Music Festival, an ambassador for the Ore Mountains region and patron of the Christlicher Hospizdienst Dresden (Christian Hospice Service Dresden).



photo © Roberto Bulgrin



photo © Martin Förster

INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTT GART

Johann-Sebastian-Bach-Platz • 70178 Stuttgart • GERMANY

Pressekontakt: Dr. Christine Roth • presse@bachakademie.de • +49 711 619 21-28