

# BACHBEWEGT! SINGEN! DIE SCHÖPFUNG 2022/23

## Projektbeschreibung

Das partizipative Gesangsprojekt BachBewegt!Singen! »Die Schöpfung« findet während des Schuljahres 2022/23 unter Mitwirkung von Stuttgarter Schulen statt. Im Fokus steht das faszinierende Oratorium »Die Schöpfung« von Joseph Haydn, das Karsten Gundermann im Hinblick auf die Verantwortung gegenüber unserer natürlichen Umwelt arrangiert hat. Wir bewegen ca. 200 Schüler:innen schulartenübergreifend aus den Klassen 3 – 5 zum Mitmachen im Kinderchor.

Zu Beginn des Projekts findet ein für die Arbeit mit den Schüler:innen vorbereitender Lehrerworkshop in der Bachakademie statt. Neben hilfreichen Tipps bekommen die Lehrer:innen Unterrichtsmaterialien an die Hand: Diese beinhalten eine Audioaufnahme der Chorstücke, Arbeitsblätter und Hintergrundinformationen über Haydn und die Schöpfung sowie Stimmbildungsübungen und Anleitungen zur Einstudierung der Stücke. Wünschenswert wäre es, wenn das Thema der Schöpfung bzw. unserer Umwelt auch fächerübergreifend aufgegriffen werden würde. Entsprechende Impulse werden Teil der Materialien sein.

Im Anschluss daran beginnt der Probenprozess in den Schulen, der von einem Team an Stimmbildner:innen der Bachakademie begleitet wird. Nach der individuellen Einstudierung der neun Chorstücke werden die 200 Schüler:innen aus den unterschiedlichen Schulen für zwei Gesamtproben unter der Leitung der Kinderchorleiterin Sabine Layer zusammentreffen. Die Generalprobe und das Konzert zusammen mit der Gaechinger Cantorey, den international renommierten Ensembles der Bachakademie Stuttgart, bilden dann das Highlight des Projekts.

## Zeitplan

Juli 22	Bewerbungsschluss
August 22	Auswahl der Schulen: ca. 200 Schüler:innen aus verschiedenen Schulen
Sep 22	Lehrerworkshop in der Bachakademie Vergabe der Unterrichtsmaterialien
Okt 22 – März 23 (empfohlen wird eine wöchentl. Probendauer von 30 – 60 Min. sowie regelmäßiges Anhören der Audioaufnahme der Chorstücke)	Probenphase in den Schulen  Bis zu drei Probenbesuche à 1,5h von Stimmbildner:innen (Individuelle Terminvereinbarung)  Ein Probenbesuch à 1,5h der Chorleiterin Sabine Layer (Individuelle Terminvereinbarung)
April/Mai 23	zwei Gesamtproben (jeweils 10-13 Uhr) mit allen teilnehmenden Schulen (Ort tba)
Vsl. 15./16. Juni 2023	Generalprobe und Konzert (Ort tba)

# BACHBEWEGT! SINGEN! DIE SCHÖPFUNG 2022/23

## Anknüpfungspunkte an den Bildungsplan 2016 – Fach Musik

Laut dem Bildungsplan 2016 sollen im Fach Musik verschiedene Teilkompetenzen erworben werden, die anhand des Projekts BachBewegt!Singen! »Die Schöpfung« gefördert werden können:

Kl.	Inhalte des Bildungsplans	Projektbezug
4	<p><u>Musik gestalten:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimmbildung und Body Percussion</li> <li>• Lautmalerische Nachahmung von Klängen aus Umwelt und Natur</li> <li>• Chorgesang</li> <li>• Einblicke in Notationsformen</li> <li>• Liedrepertoire erweitern / tägl. Singen / auswendig lernen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Besuch von StimmbildnerInnen</li> <li>• Anhand der Naturerscheinungen in Haydns Schöpfung</li> <li>• Proben-/Konzertphase</li> <li>• anhand der arr. Chorstücke</li> <li>• Probenphase / Empfehlung von einem Liedrepertoire über das Projekt hinaus</li> </ul>
	<p><u>Musik hören und verstehen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik reflektieren und als Träger von Botschaften erkennen</li> <li>• Musik im Kontext des persönlichen / gesellschaftlichen Umfelds betrachten</li> <li>• Musik vergangener Epochen hören</li> <li>• Instrumentenkunde</li> <li>• Anwendung von musikalischem Fachvokabular</li> <li>• Komponisten und Werke</li> <li>• Bedeutung der Musikerpersönlichkeit im Wandel der Zeit</li> <li>• Besuch einer musikalischen Aufführung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Schöpfung: Text vs. Musik</li> <li>• Allg. Thema der Umwelt: fridays for future etc.</li> <li>• Epoche: Klassik</li> <li>• Orchesterbegleitung im Konzert – Dialog mit den Musikern</li> <li>• Probenprozess</li> <li>• Joseph Haydn und die Schöpfung</li> <li>• Wiener Klassik</li> <li>• Abschlusskonzert</li> </ul>
	<p><u>Musik umsetzen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefte Zugänge zur Musik durch vielfältige Ausdrucksmöglichkeiten</li> <li>• Musikeindrücke beschreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Body Percussion, Bewegungen zur Musik, Bilder zum Thema der Schöpfung malen</li> <li>• Anhand der Schöpfung</li> </ul>
5/6	<p><u>Musik gestalten und erleben:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit, gemeinsam zu musizieren bzw. Musikstücke gezielt zu üben und zu präsentieren</li> <li>• Musik unterschiedlicher Stile und Kulturen singen</li> <li>• Stimmbildung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proben-/Konzertphase</li> <li>• Epoche: Klassik / Westl. Kulturkreis</li> <li>• Besuch von StimmbildnerInnen</li> </ul>
	<p><u>Musik verstehen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notationskunde</li> <li>• Ausdruck u. Wirkung musikalischer Ereignisse beschreiben</li> <li>• Instrumentenkunde</li> <li>• Lebensumfeld von Komponisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anhand der Chorstücke</li> <li>• z.B. das Chaos in der Schöpfung</li> <li>• Orchesterbegleitung im Konzert – Dialog mit den Musikern</li> <li>• am Bsp. Joseph Haydn</li> </ul>
	<p><u>Musik reflektieren:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Üben und Vortragen von sich und anderen beurteilen</li> <li>• Musikstücke unterschiedlicher Kulturen/Zeiten beschreiben</li> <li>• Umwelt in Bezug auf Musik erkunden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probenprozess</li> <li>• Am Bsp. der Schöpfung</li> <li>• Abschlusskonzert – Dialog mit der Gaechinger Cantorey</li> </ul>

# BACHBEWEGT! SINGEN! DIE SCHÖPFUNG 2022/23

## Fächerübergreifende Impulse

Anhand des Projekts BachBewegt!Singen! »Die Schöpfung« können auch fächerübergreifende Kompetenzen erworben werden, wie z.B. in den Fächern Religionslehre (Welt und Verantwortung), Deutsch (Texte verfassen), Sachkunde (Nachhaltigkeit/Umwelt) oder Kunst (Bilder malen).

## Allgemeine Projekt-Hinweise:

- Für die (Klavier-)Gesamtproben ist eine Schulbefreiung der Teilnehmenden nötig.
- Von den Erziehungsberechtigten der Schüler:innen wird eine Genehmigung für Foto- und Filmaufnahmen benötigt. Einen Vordruck hierzu erhalten die Lehrer:innen beim Workshop zur Einführung in die Probenarbeit.
- Die Teilnahme an dem Lehrerworkshop ist für die beteiligten Lehrer:innen verbindlich.
- Alle Kinder bekommen nach den Konzerten eine Teilnehmerurkunde.

## Bei Nachfragen wenden Sie sich bitte an:

Lana Zickgraf  
Musikvermittlung | Projektleitung  
INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTGART  
70178 Stuttgart  
Telefon: +49 711 619 21-24  
E-Mail: [lane.zickgraf@bachakademie.de](mailto:lane.zickgraf@bachakademie.de)