

Donnerstag, 19. März, 19.00 Uhr
Musikhochschule • Konzertsaal

Werkstattkonzert III

Johann Sebastian Bach „*Kommt, eilet und laufet*“ BWV 249 (Oster-Oratorium)
für Soli, Chor und Orchester

Mitwirkende Kursteilnehmer

Nr. 3 (Duett und Chor)

Tenor: Albin Menant • Bass: Ren Fukase

Nr. 4 (Rezitativ)

Sopran: Sophie-Louise Stengel • Alt: Sylvia Irmen

Tenor: Jong-Hwan Lee • Bass: Ren Fukase

Nr. 5 (Arie)

Sopran: Jae-Eun Park

Nr. 6 (Rezitativ)

Alt: Sylvia Irmen • Tenor: Jong-Hwan Lee • Bass: Ren Fukase

Nr. 7 (Arie)

Tenor: Patrick Hornak

Nr. 8 (Rezitativ)

Sopran: Sophie-Louise Stengel • Alt: Sylvia Irmen

Nr. 9 (Arie)

Alt: Eva Nesselrath

Nr. 10 (Rezitativ)

Bass: Ren Fukase

Dozenten

Meisterkurs Sopran Ulrike Sonntag

Meisterkurs Alt Ingeborg Danz

Meisterkurs Tenor Lothar Odinius

Meisterkurs Bass Klaus Häger

Alle weiteren Informationen zu den Dozenten, Ensembles sowie zu den Werken finden Sie im Programmheft zur Bachwoche 2015.

Biographien

Der aus Frankreich stammende Tenor **Albin Menant** studierte Cello, Chorleitung und Komposition, darüber hinaus Gesang bei Guy Flechter, Robert Expert, Sonia Morgavi und Delphine Collot. Auf der Bühne sang er in Haydns *Philemon und Baucis* (Aret) sowie in *L'enfant et les sortilèges*. Im Konzertbereich übernahm er die Tenorpartien in Bachs *Matthäus-Passion* und in der Kantate *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* BWV 106 (Actus Tragicus), in Mendelssohn Bartholdys *Psalm 130* und in Puccinis *Messa di gloria*. In konzertanten Aufführungen war er in Offenbachs Operette *La belle Hélène* (Paris) und in Weills *Die Sieben Todsünden* zu hören.

Ren Fukase, Bass, studierte von 2007 bis 2011 in Tokyo an der University of the Arts im Hauptfach Gesang und schloss mit dem Bachelor of Music ab. 2013 begann er sein Studium an der staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart als Kontaktstudent. Konzertauftritte hatte er als Bariton-Solist u.a. in *Beethovens 9. Sinfonie*, in Kantaten von Bach sowie in Messen von Mozart. Bei Konzerten in Japan und Deutschland sang er Lieder und Arien.

Sophie-Louise Stengel, Sopran, erhielt mit fünf Jahren den ersten Klavierunterricht und ab dem 13. Lebensjahr Gesangsunterricht. Seit 2011 studiert sie Gesang bei Hanno Müller-Brachmann an der Musikhochschule Karlsruhe und nahm an Meisterkursen u.a. bei Christiane Oelze, Agnès Mellon und Daniel Fueter teil. Solistisch und in Vokalensembles erweitern unterschiedliche musikalische Projekten ihr Repertoire und ihre Erfahrung, wobei ihr derzeitiger Schwerpunkt im Bereich der Alten Musik liegt.

Die Mezzosopranistin **Sylvia Irmen** ist in Chemnitz geboren und erhielt im Alter von 12 Jahren Gesangs- und Klavierunterricht an der Städtischen Musikschule. Ab 2000 wirkte sie solistisch in Aufführungen der Oper Chemnitz mit und war 2002 Bundespreisträgerin beim Wettbewerb Jugend Musiziert. Ihr Repertoire umfasst die Solopartien zahlreicher Messen, Kantaten und Oratorien sowie eigene Programme für Gesang, Trompete und Orgel (gemeinsam mit ihrem Mann, dem Trompeter Thomas Irmen). Neben ihrem Gesangsstudium bei Roland Schubert an der HMT Leipzig absolvierte sie an der Universität Leipzig ein Musikwissenschaftsstudium.

Der Tenor **Jong-Hwan Lee** wurde in Seoul/ Südkorea geboren. Sein Gesangsstudium begann an der Kang-Nam Universität bei Prof. Taek-Hwan Kim in Südkorea und schloss daran ein Aufbaustudium in Konzertgesang an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt bei Elisabeth Schmock an. Als Solist war er in Südkorea und Deutschland in verschiedenen Kantaten, Messen und Oratorien zu hören, sowie in verschiedenen Opernpartien (*Die Zauberflöte*, *La traviata*).

Die in Südkorea geborene Sopranistin **Jae Eun Park** erhielt ihre erste Ausbildung an der Ewha Womans University in Seoul bei Prof. Myoungja Yoon. Nach ihrem Bachelor Abschluss, kam sie nach Deutschland. Von 2011 bis 2014 studierte sie im Master an der Universität der Künste Berlin bei Peter Maus (Lied/Oratorium/Konzert). Nach dem Abschluss macht sie dort ihr Opernstudium weiter. Im Konzertbereich sang sie in Berlin verschiedene Konzerte (u.a. den Sopran-Part in Bachs *Matthäus-Passion*).

Der Tenor **Patrik Hornak** studiert an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bei Scott Weir. Zuvor absolvierte er ein Klarinetten- und Gesangsstudium am Konservatorium in Bratislava. Er war Solist bei einem Unesco Musikprojekt zusammen mit dem National Moskau Ossipov Orchester. Derzeit ist er Mitglied des Collegium Vocale Gent (P. Herreweghe), der Internationalen Chorakademie Lübeck (R. Beck) und dem Chor der Bamberger Symphoniker. Er besuchte eine Meisterklasse bei Thomas Quasthoff. Im Februar 2015 ist er an der HfM Berlin in der *Zauberflöte* (Tamino) aufgetreten. In dieser Saison wirkt er in *Il Re Teodoro in Venezia* am Slowakischen Nationaltheaters mit.

Eva Nesselrath, Alt, studierte Klavier an der HMT Köln bei Prof. S. Arnold sowie Musikwissenschaft. Ihre erste Gesangsbildung erhielt sie bei Lia Montoya. 2010 begann sie ihr Gesangsstudium bei Claudia Kunz-Eisenlohr. 2015 beendete sie ihr Bachelorstudium mit Auszeichnung. Sie nimmt regelmäßig an Meisterkursen von Ingeborg Danz teil. Weitere Impulse erhielt sie von Konrad Jarnot; Meisterkurse bei Luana DeVol, Jard van Nes, Dalia Schaechter, Marjana Lipovšek und Alfred Burgstaller.