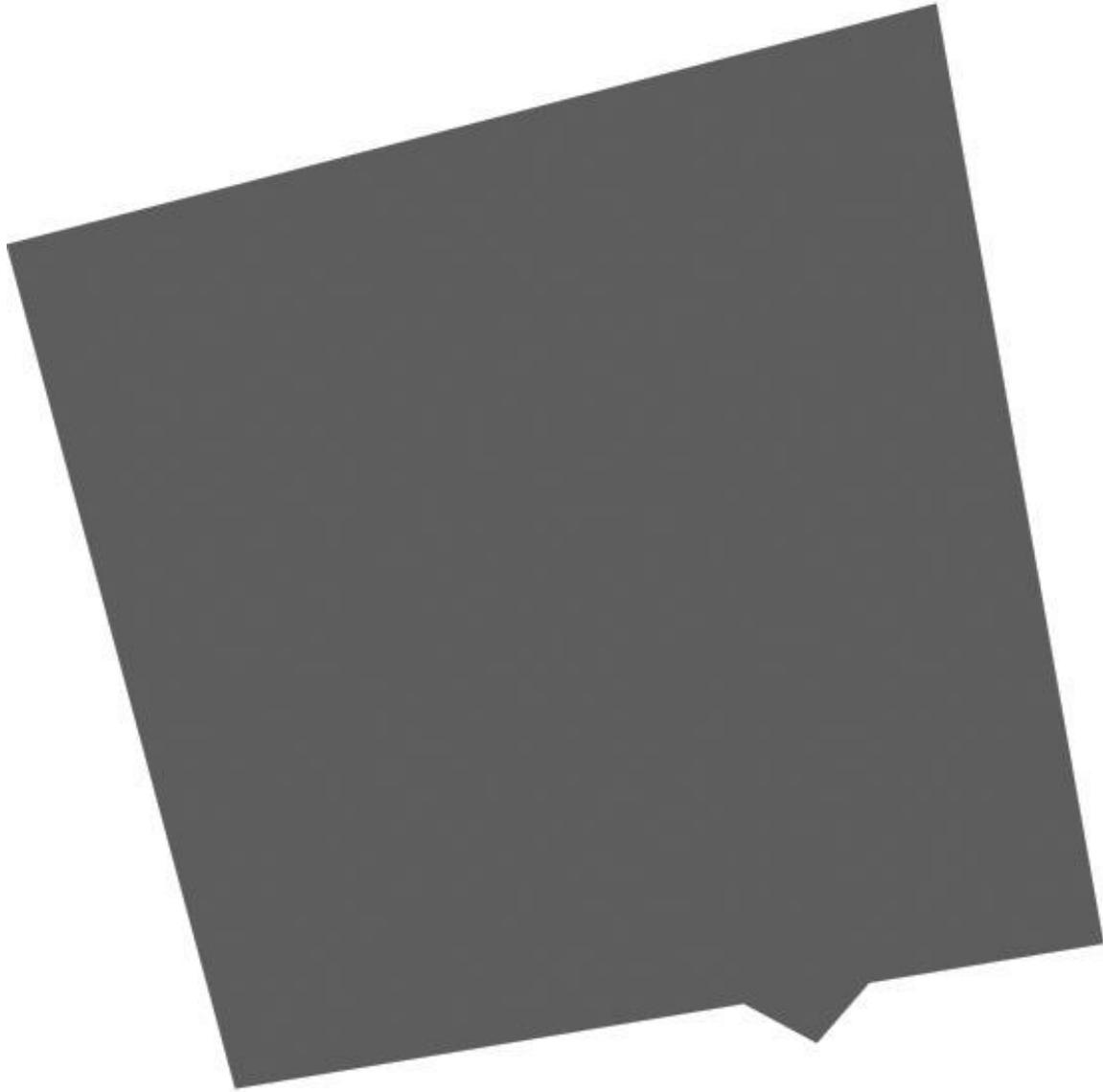


22

03

BACHBEWEGT! SINGEN!



BACHBEWEGT!

BACHBEWEGT! SINGEN!

INHALT

PROGRAMM	4
PROJEKT »BACHBEWEGT! SINGEN!«	4
SINGEN SIE MIT!	5
GEBURTSTAGSSTÄNDCHEN »DONA NOBIS PACEM«	
BETEILIGTE SCHULEN	6
DAS PROJEKTTEAM	6

BauderStiftung

BACHBEWEGT! SINGEN! wird von der
Gerhard und Paul-Hermann Bauder Stiftung unterstützt.



In Zusammenarbeit mit der **Staatlichen Hochschule
für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart**

BACHBEWEGT! SINGEN!

SONNTAG, 22. MÄRZ 2015 · 11:00 & 14:00

KONZERTSAAL · MUSIKHOCHSCHULE STUTTGART

ENSEMBLE

**FLORIAN SCHMITT-BOHN BASS UND MODERATION · TILMAN JÄGER KLAVIER
UND ORGEL · THOMAS GEHRING VIOLINE · VERA BAYH FLÖTE · JULIA
STRÖBEL-BÄNSCH OBOE · CHRISTIAN MEHLER TROMPETE · MARIUS WÜNSCH
CELLO · ECKHARD STROMER PERCUSSION**

SOLISTEN DER DOMSINGSCHULE STUTTGART

**MARLENE FRISCH REZITATIV
ANNA KIRSCHNER & HENRIKE RAPP ARIE
DORO GLOGER EINSTUDIERUNG**

DAS PROJEKTTEAM

**TILMAN JÄGER MUSIKALISCHE LEITUNG UND ARRANGEMENTS
GISELA BERGDOLT CHORLEITUNG UND COACHING
REGINA GRAEBER CHORLEITUNG UND COACHING
FRIEDRIKE RADEMANN CHOREOGRAFIE TANZ/BEWEGUNG
ANETTE ZANKER-BELZ PROJEKTLEITUNG/KONZERTPÄDAGOGIK/MODERATION
RICARDA BECK PROJEKTASSISTENZ**

PROGRAMM

BACHBEWEGT! SINGEN! – Hits

Johann Sebastian Bach | »Bouree« aus der Suite in e-Moll BWV 996

Text: Harald Schiller

Arr. Tilman Jäger

Titus Heidemann | Geburtstagskanon

Johann Sebastian Bach | »Floh« – Menuett in F-Dur BWV 131

Text: Eva Maria Jäger

Arr. Tilman Jäger

Johann Sebastian Bach | »Marsch« in D-Dur BWV 121

Text: Eva Maria Jäger

Arr. Tilman Jäger

Johann Sebastian Bach | Himmelfahrts-Oratorium BWV 11

Eingangschor

»Und ward aufgehoben«

»Nun lieget alles unter dir«

»Und da sie ihm nachsahen«

»Jesu deine Gnadenblicke«

Arr. Tilman Jäger

Johann Sebastian Bach | Kantate: Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 127

»Wenn einstens die Posaunen schallen«

Arr. Tilman Jäger

Johann Sebastian Bach | Messe h-Moll BWV 232

»Dona nobis pacem«

Arr. Tilman Jäger

PROJEKT »BACHBEWEGT! SINGEN!«

Alles Gute zum Geburtstag! Als Höhepunkt und Abschluss des Projekts »BACHBEWEGT! SINGEN!« für Grundschulkinder werden heute – verteilt auf zwei Konzerte – fast 400 junge Stimmen Johann Sebastian Bach singend gratulieren. Die Schülerinnen und Schüler erarbeiteten über einen Zeitraum von vier Monaten mit Unterstützung eines Teams der Internationalen Bachakademie Stuttgart Choräle, Arien und mit Text unterlegte Instrumental-Hits von Bach. Begleitet werden sie dabei von einem professionellen Instrumentalensemble, Solisten und von einer Moderation.

Passend zum Schwerpunkt der diesjährigen Bachwoche bildet das *Himmelfahrts-Oratorium* den Kern des Projekts, und so kommen beispielsweise vereinfachte Fassungen des Chores »*Lobet Gott in seinen Reichen*« oder auch Rezitative und die Arie »*Jesu deine Gnadenblicke*« zur Aufführung. Alle kleinen und großen Zuhörer sind eingeladen, in diesem besonderen Konzert mitzufeiern!

DONA NOBIS PACEM

Johann Sebastian Bach

Arr. Tilman Jäger

Do - na no - - - bis pa - cem, pa -

7
cem. Do - na no - bis pa - cem, gib uns Frie - den. — Do - na no - bis pa -

13
cem, gib uns Frie - den. — Frie - den für — die - gan - ze Welt

19
— Do - na no - bis pa - cem, gib uns Frie - den. Do - na

GEBURTSTAGSSTÄNDCHEN

Titus Heidemann

Sopran

Hum - ta, Hum - ta - ta.

5
S Al - les Gu - te zum Ge - burts - tag wün - schen wir Se - bas - tian Bach:

9
S B - A - C - H Joh - hann Se - bas - tian Bach.

BETEILIGTE SCHULEN

Lehenbachschule Winterbach ▪ Haldenschule Rommelshausen ▪ Steinenbergschule Hedelfingen ▪ Grundschule Riedenberg ▪ Grund- und Werkrealschule Ostheim ▪ Apfelbachschule Affalterbach ▪ Grundschule Kirchberg ▪ Ecole Elémentaire Franco-Allemande Sillenbuch ▪ Pelikanschule Stuttgart-Neugereut ▪ Grundschule Stuttgart-Uhlbach ▪ Schule an der Weissach ▪ Kinderchor Martinsfinken Stuttgart-Sindelfingen ▪ Silcherschule Stuttgart

Ein großer Dank gilt allen Lehrerinnen und Lehrern, die durch ihr persönliches, musikalisches und schulisches Engagement dazu beigetragen haben, dass das Projekt gelingen konnte.

DAS PROJEKTTEAM



TILMAN JÄGER studierte an der Musikhochschule in Stuttgart Schulmusik und Jazz. 1989 spielte er sich ins Finale des »1. Internationalen Jazzpianowettbewerbs in Paris«. Als Leiter der Bigband des Albert-Einstein-Gymnasiums gewann er 1. Preise bei »Jugend jazzt« und in der Bundesausscheidung des deutschen Orchesterwettbewerbs. Bis 2004 war er Jazzbeauftragter des Kultusministeriums in Baden-Württemberg. Seitdem unterrichtet er als Professor für schulpunkpraktisches Klavierspiel, Improvisation und Jazzklavier an der Musikhochschule in München. Er ist Pianist in verschiedenen Formationen mit einer stilistischen Bandbreite von Jazz, Klassik, Klezmer bis zum Tango. Dazu leitet er die Landes-Lehrer-Bigband Baden-Württemberg, die Bigband der Musikhochschule München und das Böblinger Vokalensemble. CD-Produktionen sind z.B. »Abendlieder« mit Jazzquartett, Jiddische Lieder mit dem Böblinger Vokalensemble, »Spiritual Jazz« mit dem gleichnamigen Duo und über 10 weitere CDs mit verschiedenen Bigbands und Salsabands. Konzertreisen mit seinen Ensembles führten ihn in die Schweiz, Frankreich, Dänemark, England, USA, Südamerika, Kuba und Südostasien.

GISELA BERGDOLT studierte Schulmusik an der Musikhochschule Heidelberg-Mannheim mit Hauptfach Geige, später Leistungsfach Dirigieren. Währenddessen leitete sie ein Orchester und war als Chorleiterin im Heidelberger Raum tätig. Seit 1998 leitet sie zwei Kinderchöre an der Martinskirche in Sindelfingen. Mit diesen gestaltet sie regelmäßig Gottesdienste und führt einmal pro Jahr ein Musical auf. Gisela Bergdolt arbeitet auch als Stimmbildnerin, aktuell beim Böblinger Vokalensemble, dessen Mit-



glied sie auch ist. Mit der Geige ist sie in verschiedenen kammermusikalischen Besetzungen im Raum Sindelfingen/Böblingen zu hören.

REGINA GRAEBER arbeitet als Posaunenreferentin im Evangelischen Jugendwerk in Württemberg und als Organistin und Chorleiterin in der Gesamtkirchengemeinde Sindelfingen. Sie hat Kirchenmusik *B* (Orgel bei Klaus Rothaupt und Thomas Schäfer-Winter) in Tübingen und Schulmusik in Stuttgart studiert. Durch ihre breit gefächerte Ausbildung gehen ihre Interessen in viele verschiedene Bereiche der Musik und Pädagogik. So entstanden immer wieder neue Projekte für verschiedene Zielgruppen, wie z.B. Kindermusicals als Ferienprogramm, ein Chor zum Schuljubiläum, Singen mit Senioren, Musik und Lieder zu einem Thema, Konzertreisen u.v.m. Zu ihren Aufgaben als Posaunenreferentin gehören die Planung und Durchführung von Seminaren und Großveranstaltungen für Bläserinnen und Bläser aller Altersgruppierungen und Multiplikatoren und die Leitung des Landesjugendposaunenchores.



FLORIAN SCHMITT-BOHN erhielt seine erste sängerische Ausbildung als Knabensopran bei den Freiburger Domsingknaben. Nach dem Staatsexamen in Schulmusik, Englisch und Deutsch folgte ein Gesangsstudium bei Prof. Snezana Stamenkovic an der Musikhochschule Mannheim (Diplom-Gesangspädagogik und Diplom Lied- und Konzertgesang). Florian Schmitt-Bohn war mehrfacher Landes- und Bundespreisträger bei Jugend musiziert und ergänzte seine sängerische Ausbildung durch Meisterkurse, u.a. bei Prof. Rudolph Piernay, Prof. C. Reid und Prof. H. Rilling. Neben seinen solistischen Verpflichtungen fühlt sich Florian Schmitt-Bohn dem Ensemblegesang, u.a. als Mitglied der Gächinger Kantorei Stuttgart und als Gast im Staatsoperchor Stuttgart, verpflichtet. Ferner arbeitet er als Gesangspädagoge und ist Lehrer an einem Stuttgarter Gymnasium. Sein Operndebut gab er 2004 als Papageno in Mozarts Zauberflöte. Konzertreisen mit namhaften Ensembles und Dirigenten führten ihn durch ganz Europa, in die USA, nach Südamerika, China, Südkorea und Japan. Seit einigen Jahren engagiert sich Florian Schmitt-Bohn auch als Konzertpädagoge, u.a. für die Internationale Bachakademie Stuttgart.

FRIEDERIKE RADEMANN wurde 1967 in Dresden geboren. Erste Tanzversuche als 6-Jährige. Sie absolvierte ihr Studium von 1978 bis 1986 an der Palucca Schule Dresden, im gesamten Studium auch bei Gret Palucca. Sie gewann verschiedene Preise bei Ballettwettbewerben. Von 1986 bis 1997 engagierte sie sich an der Staatsoper Dresden, zuletzt als Solistin. Nach der Geburt der beiden Söhne ist sie freischaffend in verschiedenen Projekten als Tänzerin, Choreographin, Gruppenleiterin



tätig. Seit 2005 arbeitet sie auch regelmäßig mit Jugendlichen an Schulen. Friederike Rademann hat es sich zur Aufgabe gemacht, den von Mary Wigman und Palucca in Dresden und später weltweit geprägten Tanzstil des modernen Ausdruckstanzes weiterzuführen und zu bewahren. In den Jahren 2013 und 2014 entwickelt sie für das Projekt »BACHBEWEGT! TANZ!« die Choreographie zum Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach in Beteiligung von Stuttgarter Schulen und den Ensembles der Internationalen Bachakademie Stuttgart.

ANETTE ZANKER-BELZ arbeitet für die Internationale Bachakademie Stuttgart als Musikvermittlerin und leitet dort u.a. das Projekt »BACHBEWEGT! SINGEN!«. An einer Stuttgarter Schule ist sie als Musikpädagogin tätig. Nach ihrem Schulmusikstudium in Freiburg, Prag und den USA initiierte Anette Zanker-Belz in den vergangenen Jahren auch als Chorleiterin Projekte mit konzertpädagogischer Konzeption für verschiedene Altersstufen. Außerdem unterrichtete sie als Lehrbeauftragte für Musik bzw. interdisziplinäre Studien an der Pädagogischen Hochschule Weingarten. Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt in der Begegnung zwischen Schule und Kultur sowie in der Konzertpädagogik: Anette Zanker-Belz konzipiert und gestaltet, auch als Musikerin, generationenübergreifende, interaktive Konzerte für Familien mit Kindern ab 0 Jahren. Den Bereich der Musikvermittlung vertieft sie zurzeit im Weiterbildungsstudium an der Züricher Hochschule der Künste.



BACHAKADEMIE
STUTTGART

BACHBEWEGT! SINGEN!

EIN PROJEKT DER INTERNATIONALEN BACHAKADEMIE STUTTGART

Johann-Sebastian-Bach-Platz ▪ 70178 Stuttgart

www.bachakademie.de ▪ www.bachbewegt.de

AKADEMIELEITER ▪ Prof. Hans-Christoph Rademann

INTENDANT ▪ Gernot Rehl

REDAKTION ▪ Ricarda Beck ▪ **REDAKTIONSSCHLUSS** ▪ März 2015 ▪ Änderungen vorbehalten