



06-09

15:00

Liederhalle Schiller-Saal

Filip Mercep begann seine Schlagzeug Ausbildung in Samobor (Kroatien). 2011 studierte er an der Musikakademie in Zagreb bei Prof. I. Lešnik. Schon als Kind gewann Filip einige nationale und internationale Schlagzeug-Wettbewerbe und wurde viermal mit dem Preis des kroatischen Ministeriums für Wissenschaft, Bildung und Sport ausgezeichnet, weitere internationale Preise und Auszeichnungen folgten. 2010 wurde er als Kroatischer Musiker für die Eurovision nominiert und repräsentierte sein Land bis zum Einzug ins Finale. Im Mai 2013 erhielt er eine Einladung zur Uraufführung des Konzertes für Marimba und Streichorchester *Water Sculpture* von Igor Lešnik und bekam dafür den Yamaha Scholarship Award und den Preis Euro-Unit Yamaha als bester Schlagzeugspieler des Zagreber Musikakademie. Neben seiner Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker (u. a. mit Monika Leskovar, Ivana Bilić, Katarzyna Myćka, Srđan Bulat) ist er Mitglied des SUDAR Percussion Ensembles. In Zusammenarbeit mit dem Komponisten und Pianisten Matej Meštrović nahm er und das Ensemble an zahlreichen Konzerten in Kroatien, Slowenien und Kosovo teil. Das Ensemble stellte im Mai 2014 sein Debütalbum *EatSuite* vor.

Franz Bach absolvierte sein Orchestermusik- und Schlagzeugstudium mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Hans-Jörg Bayer und Jürgen Heinrich. Danach folgte ein Aufbaustudium bei Prof. Peter Sadlo am Mozarteum Salzburg. Seit 1989 ist Franz Bach Solo-Schlagzeuger beim Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR und tritt seit 1999 regelmäßig mit der preisgekrönten Marimbavirtuosin Katarzyna Myćka als Duo auf, darüber hinaus ist er Mitglied des Katarzyna Myćka Marimba Quartetts. Franz Bach ist Mitglied des Deutschen Schlagzeugensembles, dem Auriga Schlagzeugquartett, dem Ensemble für percussive Kunst München und dem Duo stan d'art zusammen mit Libor Šima, Solofagottist des RSO Stuttgart. Darüber hinaus arbeitet er mit hochkarätigen Instrumentalisten wie Gidon Kremer, Alexei Lubimov, dem Klavierduo Grau / Schumacher und dem Nexus Schlagzeugensemble zusammen. Auf CD sind bei der Edition See-Igel »Der kleine Muck« (zusammen mit Libor Sima) und bei Audite *Marimba Concerto* und *Marimba Sculpture* erschienen.

MUSIKFESTUTTGART Eine Veranstaltung der Internationalen Bachakademie Stuttgart ■ Johann-Sebastian-Bach-Platz ■ 70178 Stuttgart ■ www.musikfest.de ■ Tel. 0711 61 921-0
 Redaktion Dr. Christiane Plank-Baldauf ■ Satz vjp ■ Druck Offizin Scheufele ■ Änderungen vorbehalten.



MUSIKFESTUTTGART

Kinderkonzert

KINDERKONZERT

Sonntag, 6. September 2015

15:00

Liederhalle Schiller-Saal

Katarzyna Myćka ■ **Franz Bach** ■
Conrado Moya ■ **Filip Mercep** Marimba
Juri Tetzlaff Sprecher

Camille Saint-Saëns 1835–1921

- Karneval der Tiere
— Bearbeitung für vier Marimbas von Peter Klemke —

Marsch der Tiere zum Karneval
Die aufgebrauchten Hennen
Die erschreckten Esel
Hauskonzert der Krabbeltiere
Elefantenwalzer
Springspiel mit Känguru
Der hinterlistige Fuchs
Versteckte Kuckucke
Kunstflug der Vögel
Musikalische Pinguine
Quiz der Chamäleons
Superstar Schwan
Der Karneval der Tiere

Juri Tetzlaff wurde in Karlsruhe geboren. Sein Vater ist Cellist und seine Mutter Sängerin. Parallel zu seinem Studium der Gesellschaft- und Wirtschaftskommunikation an der Universität der Künste Berlin startete er 1994 seine Fernsehkarriere als Moderator der Jugendsendung X-Base — Der Computer Future Club im ZDF. Im Sommer des gleichen Jahres übernahm er die Präsentation des Ferienprogramms von ARD und ZDF. 1997 wurde er Gründungsmoderator des Kinderkanals KIKA und ist seither ein festes Gesicht des Senders. Er moderiert live Sendungen, Shows, Info-Formate, Reporterstücke, Comedy und bewies bei den Beutolomäus-Geschichten sein schauspielerisches Talent. Zur Zeit bringt Juri Tetzlaff als Moderator im KIKA Baumhaus mit dem Sandmann jeden Abend eine Millionen Kinder ins Bett, führt durch die Bastel-Sendung Mit-Mach-Mühle und ist als Reporter für das Medien- und Kinomagazin

TRICKBOXX unterwegs. Neben seiner Tätigkeit als Moderator arbeitete er im Jahr 2011 erstmalig als Regisseur der erfolgreichen Doku-Soap Dienstags ein Held sein (SWR/KIKA) und wurde dafür beim Chicago International Children's Film Festival ausgezeichnet.

Katarzyna Myćka, entdeckte nach einer Klavier- und Schlagzeugausbildung an den Musikhochschulen Gdańsk, Stuttgart und Salzburg die Marimba. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen bei internationalen Musikwettbewerben folgten, etwa 1995 der Erste Preis und Publikumspreis bei der International Percussion Competition Luxembourg für Marimba Solo sowie ein Jahr später der erste Platz bei der First World Marimba Competition Stuttgart. Es folgten Stipendien und Einladungen zu Meisterkursen in den USA, Asien und verschiedenen europäischen Ländern. Auftritte als Solistin bei wichtigen Marimba Festivals (Osaka 1998, Linz 2004, Minneapolis 2010) und mit bekannten Orchestern (u. a. führende polnische Sinfonieorchester, die Stuttgarter Philharmoniker, das Beijing Symphony Orchestra, die Camerata Israel sowie das RSO Luxemburg). Darüber hinaus widmet sich Katarzyna Myćka, zusammen mit verschiedenen musikalischen Partnern und Komponisten, der Erweiterung der Solo- und Kammermusikliteratur für die Marimba. Auf sechs CDs hat die Künstlerin einen Querschnitt ihres Repertoires eingespielt.

Conrado Moya, geboren in Alicante, studierte bei Aparici und Katarzyna Myćka, anschließend folgte ein Masterstudium an der Hochschule für Musik Hanns-Eisler Berlin bei den Schlagzeugern der Berliner Philharmoniker Rainer Seegers, Franz Schindlbeck und dem Solist Li Biao. Er ist Gewinner u. a. des internationalen ConU-COpercusión Wettbewerbs für Marimba Solo (2011) und des Ehrenpreises Premio Sociedad de Conciertos (2012). Er geht einer regen Konzerttätigkeit nach und nimmt an prominenten Festivals teil, u. a. beim Internationalen Orgel Festival Alcoy (Spanien), beim Percute Percussion Festival, Contemporary Music Festival of Sueca, beim PAS Day (Nürnberg), beim International Music Festival Mercedes Benz (Shanghai) und beim PASIC 2013 (Indianapolis, USA). Er spielt in verschiedenen Formationen, u. a. im Chain Marimba Trio, im Marimba Quartett und in der Li Biao Percussion Group, mit der ihn eine internationale Konzerttätigkeit verbindet. Er wirkt als Dozent am Marimba Seminar Nürnberg und gibt regelmäßig Meisterkurse an Hochschulen in Spanien, Deutschland und Kolumbien. 2014 erschien seine erste Marimba Solo CD *Silentium*.