

Der Löwe aus Davids Stamm

Bachakademie: Weihnachtskonzert mit Hans-Christoph Rademann

VON HELMUTH FIEDLER

Bei Bachs daheim gab es zu „Weihnachten“ gewiss weder einen Weihnachtsmann noch Krippenspiele. Galten beide Bräuche in Leipzig doch als Aberglaube und nicht ungefährlich für das kindliche Gemüt. Dafür war umso mehr Musik zu hören, darunter die wohl am 25. Dezember 1723 zu Bachs erstem Weihnachtsfest als Thomaskantor aufgeführte Kantate „Christen, ätzt diesen Tag“ BWV 63 mit



Rademann HS

ihrem glanzvoll den Chorsatz eröffnenden Bläserklang. Hans-Christoph Rademann, seine Gächinger Kantorei, vier Vokalsolisten und das Bach-Collegium Stuttgart musizierten die weitgespannte, symmetrisch angelegte Satzfolge am Samstagabend mit Verve und

dynamischer Differenziertheit, dabei mit Nachdruck im zentralen Satz die Botschaft von der Ankunft des Messias als „Löw' aus Davids Stamme“ verkündend (Sonderapplaus für die fabelhafte Solo-Oboistin Julia Ströbel-Bänsch).

In Bachs schnittig-virtuos musizierter dritter Orchestersuite war die berühmt-berüchtigte Air betont verhalten und nahezu ohne Streicher-Vibrato angelegt. Derart stilsicher musiziert kommen die Unterschiede zwischen den einzelnen Tanzsätzen deutlich zum Vorschein.

Anders als in der früheren Fassung in Es-Dur fehlen in der glanzvolleren Endfassung des Bach'schen Magnificats BWV 243 von 1728/30 die vier Weihnachtssätze. Die Ensembles der Bachakademie musizierten mit virtuoser Beherrschung des Spieltechnischen, sprechender Phrasierung, rhythmischem Elan und expressiver Innenspannung. Solistisch wurde von Christina Landshamer (Sopran), Katharina Magiera (Alt), dem aus dem Ensemble herausragenden Maximilian Schmitt (Tenor) sowie Kresimir Strazanac (Bass) durchwegs solide gesungen.

Mit Unterstützung der Daimler AG konnten rund 380 Grundschüler im Projekt „Bach bewegt! Singen!“ erste Erfahrungen im Chorsingen sammeln. Für sie komponierte Karsten Gundermann ein „Magnificat light“. Gemeinsam mit der Gächinger Kantorei und dem Bach-Collegium Stuttgart wurde die Auftragskomposition am Sonntag in einem Familienkonzert vorgestellt, ergänzt um Auszüge aus Bachs Magnificat und Weihnachtslieder, die Profis, Schüler und Publikum im Beethovensaal gemeinsam sangen.