

BEWERBUNG

Anmeldeschluss: Freitag, 16. November 2018

Live Vorsingen in Stuttgart am Dienstag 27. und Mittwoch, 28. November 2018.

Gerne nehmen wir Ihre Bewerbung auch entgegen in Form einer Aufnahme auf CD oder als mp3-Datei, die Sie bitte auf einen geeigneten Dateiserver (z.B. Dropbox) hochladen. Die Aufnahme muss bis zum 16. November 2018 bei uns eingegangen sein.

Hinweis: Bitte senden Sie uns keine Bilddateien.

- Sämtliche Kosten für Reise & Unterkunft inkl. Frühstück werden von der Internationalen Bachakademie Stuttgart übernommen. In Ochsenhausen erfolgt die Unterbringung in Doppelzimmern, in Stuttgart in Einzelzimmern
- Wir erheben eine Registrierungsgebühr in Höhe von 50€.
- Im Ensemble und mit den Dozenten wird Deutsch und/oder Englisch gesprochen. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer müssen über gute Kenntnisse in mindestens einer dieser Sprachen verfügen.

Weitere Details (u. a. Notenausgaben, Vorsingen) finden Sie ab Sommer 2018 auf der Website: www.bachakademie.de/kurse

BEWERBUNG UND FRAGEN

Philipp Unger
Telefon: +49 711 61 921 42
Fax: +49 711 61 921 12
E-Mail: kurse@bachakademie.de
www.facebook.com/bachakademie

Bitte bewerben Sie sich rechtzeitig auf:
www.bachakademie.de/kurse



STUTTGART

KÄRCHER



BW BANK

DAIMLER

SWR2

FÜR WEN?

Die Meisterkurse der Internationalen Bachakademie Stuttgart richtet sich an angehende professionelle Sängerinnen und Sänger. Es gibt die Möglichkeit, sich für zwei Dozenten einzuschreiben, vorbehaltlich der Anzahl der Plätze pro Kurs. Im Falle eines Ungleichgewichts erlauben wir uns nach Rücksprache, die Teilnehmenden einer Dozentin oder einem Dozenten zuzuweisen.

Die Auswahl der Teilnehmerinnen und Teilnehmer erfolgt bis zum 07. Dezember 2018.

Die angenommenen Sängerinnen und Sänger übernehmen die Solopartien in den Konzerten mit dem JSB Ensemble.

DER ABLAUF

Do 07.03.2019 - Anreise zur Landesakademie Ochsenhausen

Fr 08.03. bis Di 12.03.2019 - Kurs- und Probenarbeit mit Dozenten

Mi 13.03. bis Di 20.03.2019 - Umzug nach Stuttgart / Fortsetzung der öffentlichen Kurs- und Probenarbeit (ganztägig) im Rahmen der Bachwoche 2019.

KONZERTE

Di 12.03.2019 - Öffentliche Generalprobe in Ochsenhausen – Programm nach Ansage

Do 14.03.2019 - Eröffnungskonzert der Bachwoche 2019 mit Telemann, Johannes-Passion TWV 5:30

Sa 16.03.2019 - Werkstattkonzert 1 | Leitung: Hans-Christoph Rademann

So 17.03.2019 - Werkstattkonzert 2 | Leitung: Hans-Christoph Rademann

Mo 18.03.2019 - Werkstattkonzert 3 | Leitung: Jos van Veldhoven

Di 19.03.2019 - Werkstattkonzert 4 | Leitung: Jos van Veldhoven

Mi 20.03.2019 - Abschlusskonzert | Leitung: Jos van Veldhoven und Hans-Christoph Rademann

Do 21.03.2019 - Rückreise der Teilnehmer

INTERNATIONALE
BACH
AKADEMIE
STUTT
GART

07. – 21.
März 2019

AUSSCHREIBUNG
Meisterkurs Gesang



Zwei Wochen mit Hans-Christoph Rademann, dem Akademieleiter der Internationalen Bachakademie Stuttgart, und ausgezeichneten Solisten arbeiten, proben und konzertieren!

Die Meisterkurse der Internationalen Bachakademie Stuttgart sind für angehende professionelle Musiker eine einzigartige Möglichkeit zur intensiven Auseinandersetzung mit der Musik Johann Sebastian Bachs. Hans-Christoph Rademann, ausgewiesener Bach-Kenner und Klangformer, hat sich für die zukünftigen Bachwochen ein neues Konzept überlegt: Johann Sebastian Bachs Musik tritt nun in einen Dialog mit Werken eines anderen Komponisten. 2019 wird die Bachwoche zwischen dem Geburtstag von Georg Philipp Telemann (14.3.2019) und dem Geburtstag Johann Sebastian Bachs (21.3.2019) stattfinden. Im Zentrum stehen daher Werke beider Komponisten: jeweils eine »Johannes-Passion« sowie Kantaten Bachs und Telemanns, die denselben Text vertonen. Damit treten beide Komponisten in einen nachvollziehbaren Dialog miteinander – über dasselbe Thema, aber in ihrer eigenen Tonsprache.

Parallel zu den Gesangskursen werden mit Chor und Orchester des Jungen Stuttgarter Bach Ensembles (JSB Ensemble) ebenso die genannten Werke erarbeitet. Das Orchester wird dabei erstmals auf Barockinstrumenten musizieren. Stimmtonehöhe a = 415 Hz.

In ihrer Verbindung von wissenschaftlicher Reflexion (mit Vorträgen und Podiumsgesprächen) und musikpraktischer Arbeit (mit öffentlichen Proben, Werkstattkonzerten und Konzerten) ist die Bachwoche eine einzigartige Studienwoche, die Gesangs- und Instrumentalpädagogen, Wissenschaftler, Künstler, Studierende und ein interessiertes Publikum zusammenführt.

DIE WERKE

- **Georg Philipp Telemann**
Johannes-Passion TWV 5:30
»Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld« (1745)
Soli: Jesus (Bass), Evangelist (Tenor), Petrus (Tenor),
Pilatus (Tenor), Magd (Sopran), Diener (Bass), Knecht (Bass),
Sopran, Alt; Chor: SATB
- **Georg Philipp Telemann**
Kantate TVWV 1:1178 »Nun komm der Heiden Heiland«
Johann Sebastian Bach
Kantate BWV 61 »Nun komm der Heiden Heiland«
- **Johann Sebastian Bach**
Kantate BWV 24 »Ein ungefärbt Gemüte«
Georg Philipp Telemann
Kantate TVWV 1:434 »Ein ungefärbt Gemüte«
- **Georg Philipp Telemann**
Kantate TVWV 1:1166 »Nun danket alle Gott«
Johann Sebastian Bach
Kantate BWV 192 »Nun danket alle Gott«
- **Georg Philipp Telemann**
Kantate TVWV 1:634 [olim BWV 218]
»Gott der Hoffnung erfülle euch«
- **Johann Sebastian Bach**
Kantate BWV 18 (1713/15 bzw. 1724)
»Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt«
Georg Philipp Telemann
Kantate TWV 1:630 (1711)
»Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt«

DIE DOZENTEN

HANS-CHRISTOPH RADEMANN – Gesamtleitung
Leiter der Internationalen Bachakademie Stuttgart |
Chefdirigent des Dresdner Kammerchors | Professor
für Chordirigieren an der Musikschule Dresden.



JOS VAN VELDHOVEN – Ensembleleitung
Künstlerischer Leiter der Niederländischen Bach-
vereinigung | Leiter des Utrechts Barok Consorts.



EMMA KIRKBY – Gesang (Fr. 08.03. bis Fr. 15.03.2019)
Emma Kirkby ist die »Grande Dame der Alten Musik«,
die nichts von Ihrem Zauber verloren hat. Sie hat in ihrer
langen Sängerkarriere die historische Aufführungspraxis
maßgebend geprägt. Seit Jahren gibt sie Ihr Wissen und
ihre Erfahrung international in Meisterkursen weiter.



KAI WESSEL – Gesang (Fr. 08.03. bis Di. 12.03.2019 & Sa. 16./So.17.03.2019)
Professor für Gesang und Historische Aufführungs-
praxis an der Hochschule für Musik und Tanz Köln |
Dozent an der Hochschule der Künste Bern | gehört
zu den führenden Vertretern seines Fachs.



PETER KOOIJ – Gesang (Fr. 08.03. bis Di. 19.03.2019)
Peter Kooijs Konzerttätigkeit führt ihn durch die ganze
Welt. Seit 1991 unterrichtet er, seit 2013 hat er eine Pro-
fessur für Gesang/Alte Musik an der HFK Bremen. Einla-
dungen zu Meisterkursen folgten aus Deutschland, Frank-
reich, Portugal, Spanien, Belgien, Finnland und Japan.



JAMES GILCHRIST – Gesang (Fr. 08.03. bis Di. 12.03.2019)
International bekannt wurde James Gilchrist als Teilneh-
mer der Bach Cantata Pilgrimage des Monteverdi Choir
und der English Baroque Soloists unter der Leitung von
John Eliot Gardiner. Seitdem sieht man ihn auf den Opern-
und Konzertbühnen. Bisher konnte man ihn vornehmlich
in Großbritannien als Meisterkursdozenten erleben.

