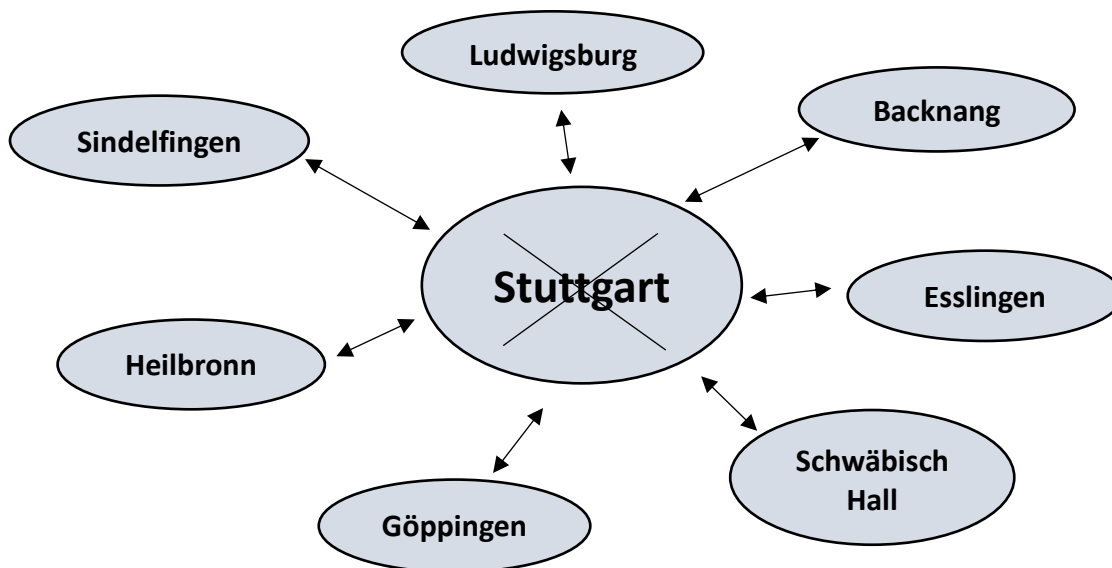


BACHBEWEGT! SINGEN! DIE SCHÖPFUNG 2021/22

Projektbeschreibung

Das partizipative Gesangsprojekt findet während des Schuljahres 2021/22 im Regierungsbezirk Stuttgart statt:



Im Fokus steht die faszinierende Musik von Joseph Haydn, der wie kein Zweiter unsere wunderbare Umwelt in seinem Oratorium »Die Schöpfung« vertont hat. An sieben verschiedenen Orten um Stuttgart herum schaffen wir eine regionale Teilnahme am Schöpfungsprojekt und bewegen dabei jeweils ca. 200 SchülerInnen schulartenübergreifend aus den Klassen 4 – 6 zum Mitmachen. Zu Beginn des Projekts ladet die Bachakademie alle Mitwirkenden zu einem gemeinsamen Konzertbesuch in die Liederhalle ein, um Joseph Haydns Oratorium »Die Schöpfung« im Original zu hören. Im Anschluss erlernen sie in der Schule gemeinsam mit ihren LehrerInnen Chorstücke, die der Komponist Karsten Gundermann für Kinder arrangiert und in das Originalwerk Haydns integriert hat. Nach der Probenphase werden jeweils 200 SchülerInnen aus den unterschiedlichen Schulen in den sieben Ortschaften zusammentreffen und gemeinsam mit der Gaechinger Cantorey, den international renommierten Ensembles der Bachakademie Stuttgart, die arrangierte Version der *Schöpfung* aufführen, wodurch eine Brücke für einen offenen Dialog in beide Richtungen gebaut wird.

Die LehrerInnen werden von der Bachakademie geschult und begleitet: Zu Beginn des Projekts findet ein für die Arbeit mit den SchülerInnen vorbereitender Lehrerworkshop in der Bachakademie statt. Neben hilfreichen Tipps bekommen die LehrerInnen Unterrichtsmaterialien an die Hand: Diese beinhalten eine Audioaufnahme der Chorstücke, Arbeitsblätter und Hintergrundinformationen über Haydn und die Schöpfung sowie Stimmbildungsübungen, Anleitungen zur Einstudierung der Stücke und zusätzliche Lieder, die über das Projekt hinaus im Schulalltag gesungen werden können. Wünschenswert wäre es, wenn das Thema der Schöpfung bzw. unserer Umwelt auch fächerübergreifend aufgegriffen werden würde. Entsprechende Impulse werden Teil der Materialien sein. Zudem begleiten ChorleiterInnen und StimmbildnerInnen den Probenprozess in den Schulen. Die Kinderchorleitung während des Konzerts sowie die hierfür notwendigen Gesamtproben mit allen SchülerInnen einer Ortschaft übernimmt die erfahrene Chorleiterin Sabine Layer.

BACHBEWEGT! SINGEN! DIE SCHÖPFUNG 2021/22

Zeitplan

Juli 21	<ul style="list-style-type: none"> • Bewerbungsschluss 														
August 21	<ul style="list-style-type: none"> • Auswahl der Schulen: Pro Ortschaft/Schulamtsbezirk werden ca. 200 SchülerInnen aus ca. 10 verschiedenen Schulen teilnehmen 														
Sep 21	<ul style="list-style-type: none"> • Lehrerworkshop in der Bachakademie • Vergabe der Unterrichtsmaterialien 														
23. Okt 21, 17 Uhr	<ul style="list-style-type: none"> • Konzertbesuch: Joseph Haydn – Die Schöpfung Gaechinger Cantorey, Liederhalle Stuttgart 														
Okt 21 – März 22 <small>(empfohlen wird eine wöchentl. Probendauer von 30 – 60 Min. sowie regelmäßiges Anhören der Audioaufnahme der Chorstücke)</small>	<ul style="list-style-type: none"> • Probenphase in den Schulen • Bis zu drei Probenbesuche à 1,5h von StimmbildnerInnen (Individuelle Terminvereinbarung) • Ein Probenbesuch à 1,5h der Chorleiterin Sabine Layer (Individuelle Terminvereinbarung) 														
März/April 22	<ul style="list-style-type: none"> • Die teilnehmenden Schulen werden auf sieben Schulamtsbezirke aufgeteilt, sodass jeweils ca. 200 SchülerInnen zu jeweils zwei Gesamtproben (jeweils 10-13 Uhr) zusammenkommen. 														
2.-15. Mai 22	<p>Sieben Konzerte mit jeweils 200 SchülerInnen und der Gaechinger Cantorey:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Esslingen, Neckar Forum</td> <td>2.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 3.5.22 18 Uhr: Konzert</td> </tr> <tr> <td>Heilbronn, Konzert- und Kongresszentrum Harmonie</td> <td>4.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 5.5.22 18 Uhr: Konzert</td> </tr> <tr> <td>Backnang, Bürgerhaus</td> <td>6.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 7.5.22 18 Uhr: Konzert</td> </tr> <tr> <td>Ludwigsburg, Forum am Schlosspark</td> <td>8.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 9.5.22 18 Uhr: Konzert</td> </tr> <tr> <td>Schwäbisch Hall, Kulturscheune</td> <td>10.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 11.5.22 18 Uhr: Konzert</td> </tr> <tr> <td>Sindelfingen, Stadthalle</td> <td>12.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 13.5.22 18 Uhr: Konzert</td> </tr> <tr> <td>Göppingen, Stadthalle</td> <td>14.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 15.5.22 18 Uhr: Konzert</td> </tr> </table>	Esslingen, Neckar Forum	2.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 3.5.22 18 Uhr: Konzert	Heilbronn, Konzert- und Kongresszentrum Harmonie	4.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 5.5.22 18 Uhr: Konzert	Backnang, Bürgerhaus	6.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 7.5.22 18 Uhr: Konzert	Ludwigsburg, Forum am Schlosspark	8.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 9.5.22 18 Uhr: Konzert	Schwäbisch Hall, Kulturscheune	10.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 11.5.22 18 Uhr: Konzert	Sindelfingen, Stadthalle	12.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 13.5.22 18 Uhr: Konzert	Göppingen, Stadthalle	14.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 15.5.22 18 Uhr: Konzert
Esslingen, Neckar Forum	2.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 3.5.22 18 Uhr: Konzert														
Heilbronn, Konzert- und Kongresszentrum Harmonie	4.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 5.5.22 18 Uhr: Konzert														
Backnang, Bürgerhaus	6.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 7.5.22 18 Uhr: Konzert														
Ludwigsburg, Forum am Schlosspark	8.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 9.5.22 18 Uhr: Konzert														
Schwäbisch Hall, Kulturscheune	10.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 11.5.22 18 Uhr: Konzert														
Sindelfingen, Stadthalle	12.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 13.5.22 18 Uhr: Konzert														
Göppingen, Stadthalle	14.5.22 14-18 Uhr: Generalprobe 15.5.22 18 Uhr: Konzert														

BACHBEWEGT! SINGEN! DIE SCHÖPFUNG 2021/22

Anknüpfungspunkte an den Bildungsplan 2016 – Fach Musik

Laut dem Bildungsplan 2016 sollen im Fach Musik verschiedene Teilkompetenzen erworben werden, die anhand des Projekts BachBewegt!Singen! »Die Schöpfung« gefördert werden können:

Kl.	Inhalte des Bildungsplans	Projektbezug
4	<p><u>Musik gestalten:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimmbildung und Body Percussion • Lautmalerische Nachahmung von Klängen aus Umwelt und Natur • Chorgesang • Einblicke in Notationsformen • Liedrepertoire erweitern / tägl. Singen / auswendig lernen 	<ul style="list-style-type: none"> • Besuch von StimmbildnerInnen • Anhand der Naturerscheinungen in Haydns Schöpfung • Proben-/Konzertphase • anhand der arr. Chorstücke • Probenphase / Empfehlung von einem Liedrepertoire über das Projekt hinaus
	<p><u>Musik hören und verstehen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik reflektieren und als Träger von Botschaften erkennen • Musik im Kontext des persönlichen / gesellschaftlichen Umfelds betrachten • Musik vergangener Epochen hören • Instrumentenkunde • Anwendung von musikalischem Fachvokabular • Komponisten und Werke • Bedeutung der Musikerpersönlichkeit im Wandel der Zeit • Besuch einer musikalischen Aufführung 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Schöpfung: Text vs. Musik • Allg. Thema der Umwelt: fridays for future etc. • Epoche: Klassik • Orchesterbegleitung im Konzert – Dialog mit den Musikern • Probenprozess • Joseph Haydn und die Schöpfung • Wiener Klassik • Abschlusskonzert
	<p><u>Musik umsetzen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefte Zugänge zur Musik durch vielfältige Ausdrucksmöglichkeiten • Musikeindrücke beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Body Percussion, Bewegungen zur Musik, Bilder zum Thema der Schöpfung malen • Anhand der Schöpfung
5/6	<p><u>Musik gestalten und erleben:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeit, gemeinsam zu musizieren bzw. Musikstücke gezielt zu üben und zu präsentieren • Musik unterschiedlicher Stile und Kulturen singen • Stimmbildung <p><u>Musik verstehen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notationskunde • Ausdruck u. Wirkung musikalischer Ereignisse beschreiben • Instrumentenkunde • Lebensumfeld von Komponisten <p><u>Musik reflektieren:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • das Üben und Vortragen von sich und anderen beurteilen • Musikstücke unterschiedlicher Kulturen/Zeiten beschreiben • Umwelt in Bezug auf Musik erkunden 	<ul style="list-style-type: none"> • Proben-/Konzertphase • Epoche: Klassik / Westl. Kulturkreis • Besuch von StimmbildnerInnen • anhand der Chorstücke • z.B. das Chaos in der Schöpfung • Orchesterbegleitung im Konzert – Dialog mit den Musikern • am Bsp. Joseph Haydn • Probenprozess • Am Bsp. der Schöpfung • Abschlusskonzert – Dialog mit der Gaechinger Cantorey

BACHBEWEGT! SINGEN! DIE SCHÖPFUNG 2021/22

Fächerübergreifende Impulse

Anhand des Projekts BachBewegt!Singen! »Die Schöpfung« können auch fächerübergreifende Kompetenzen erworben werden, wie z.B. in den Fächern Religionslehre (Welt und Verantwortung), Deutsch (Texte verfassen), Sachkunde (Nachhaltigkeit/Umwelt) oder Kunst (Bilder malen).

Allgemeine Projekt-Hinweise:

- Für die (Klavier-)Gesamtproben ist eine Schulbefreiung der Teilnehmenden nötig.
- Von den Erziehungsberechtigten der SchülerInnen wird eine Genehmigung für Foto- und Filmaufnahmen benötigt. Einen Vordruck hierzu erhalten die LehrerInnen beim Workshop zur Einführung in die Probenarbeit.
- Die Teilnahme an dem Lehrerworkshop ist für die beteiligten LehrerInnen verbindlich.
- Alle Kinder bekommen nach den Konzerten eine Teilnehmerurkunde.

Bei Nachfragen wenden Sie sich bitte an:

Lana Zickgraf
Musikvermittlung | Projektleitung
INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTGART
70178 Stuttgart
Telefon: +49 711 619 21-24
E-Mail: lana.zickgraf@bachakademie.de