

VISION.BACH startet mit Album-Veröffentlichung und sechs weiteren Konzerten in den Herbst

Die Gaechinger Cantorey mit Hans-Christoph Rademann // 1 Jahr, 23 Konzerte, 60 Kantaten // 300 Jahre J.S. Bachs Amtsantritt als Thomaskantor // Als Einspielung auf zehn Doppelalben bei hänssler CLASSIC

Nachdem ein Auftritt bei der renommierten Bachwoche Ansbach den ersten Block von »VISION.BACH« erfolgreich beschließt, setzt die Internationale Bachakademie Stuttgart ihr großangelegtes Kantatenprojekt im Herbst fort: Sechs weitere Konzerte stehen ab dem 9. September bis Advent auf dem Programm. Parallel dazu erfolgt die Veröffentlichung des ersten Doppelalbums Mitte Oktober, u.a. mit bedeutenden Kantatenschätzen wie »Ich hatte viel Bekümmernis« (BWV 21.3) und »Die Elenden sollen essen« (BWV 75). Unter Leitung von Hans-Christoph Rademann präsentiert die Gaechinger Cantorey den ersten Leipziger Kantatenjahrgang Johann Sebastian Bachs seit Mai dieses Jahres vollständig, in der ursprünglichen Reihenfolge von 1723 und genau 300 Jahre nach seiner Entstehung. Einspielungen aller Konzerte erscheinen im Label hänssler CLASSIC.

Bevor »VISION.BACH« sich in die Sommerpause verabschiedet, steht noch ein Highlight an: Am 1. August ist die Gaechinger Cantorey bei der renommierten Bachwoche Ansbach im Münster Heilsbronn zu Gast. Im Herbst folgen Konzerte in der Stiftskirche Herrenberg (9. und 16. September), in der Stiftskirche Tübingen (14. Oktober) sowie in Stuttgart in der Gedächtniskirche (7. Oktober), der Christuskirche (18. November) und der Gaisburger Kirche (25. November). Das Ensemble der Internationalen Bachakademie Stuttgart und dessen Leiter Hans-Christoph Rademann gastieren zudem bei renommierten Festivals wie den Silbermann-Tagen im sächsischen Freiberg (1. September).

Das erste Doppelalbum von »VISION.BACH« erscheint Mitte Oktober und enthält die Kantaten »Die Elenden sollen essen« (BWV 75), »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes« (BWV 76), »Ich hatte viel Bekümmernis« (BWV 21.3), »Ein ungefärbt Gemüte« (BWV 24) und »Barmherziges Herze der ewigen Liebe« (BWV 185.2). Die Solopartien übernehmen unter anderem Miriam Feuersinger, Alex Potter, Benedikt Kristjánsson, Patrick Grahl und Matthias Winckler. Einspielungen aller 60 Kantaten des ersten Leipziger Jahrgangs erscheinen ab Oktober bei hänssler CLASSIC als Album, Download und Stream. Die

Edition umfasst insgesamt zehn Doppelalben und wird, dem Aufführungsrhythmus der Konzerte folgend, Ende 2024 abgeschlossen sein.

Susanne Benda schrieb in der »Stuttgarter Zeitung« über das dritte Konzert der Reihe in der Gaisburger Kirche: »Schon die tänzerische Sinfonia zum Eingangschor in BWV 186 hatte etwas organisch Fließendes. Mit exzellenter Tonsicherheit und sehr klarer Artikulation präsentierte sich der Chor. Dass die einzelnen Stimmgruppen außerdem glänzend homogenisiert wirkten, ist insofern bemerkenswert, als die Solisten im Kollektiv mitsangen; der schwierige Wechsel zwischen exponierten Soloauftritten und Integration gelang problemlos. Allein der Chorsopran mit seiner präzisen Fokussierung: Zucker!«

Die Mitwirkenden

Sopran Catalina Bertucci, Miriam Feuersinger, Dorothee Miels, Anja Scherg, Isabel Schicketanz, Natasha Schnur

Alt Marie Henriette Reinhold, Elvira Bill

Counter Tobias Knaus, Alex Potter

Tenor Patrick Grahl, Julian Habermann, Daniel Johannsen, Benedikt Kristjánsson

Bass Tobias Berndt, Peter Harvey, Matthias Winckler

Ensemble Gaechinger Cantorey

Leitung Hans-Christoph Rademann

Die Gaechinger Cantorey

Die Gaechinger Cantorey ist das Ensemble der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Seit der Neugründung 2016 durch Hans-Christoph Rademann verbinden sich in ihr ein Barockorchester und ein handverlesener Chor zu einem national wie international führenden Originalklangensemble. Es hat sich mit zahlreichen Auftritten im In- und Ausland sowie einer Vielzahl von Einspielungen bei verschiedenen Labels einen Namen gemacht und die internationale Verbreitung eines »Stuttgarter Bachstils« auf die Fahne geschrieben.

Der Dirigent Hans-Christoph Rademann

Hans-Christoph Rademann ist ein international gefragter Interpret mit einem breiten Repertoire, das von der Wiederentdeckung Alter Musik bis zur Uraufführung zeitgenössischer Werke reicht. Schwerpunkte liegen bei Komponisten wie J.S. Bach und Heinrich Schütz. Er gründete den bis heute von ihm geleiteten Dresdner Kammerchor. Nach Stationen bei der Singakademie Dresden, beim NDR-Chor und beim RIAS Kammerchor Berlin steht er seit zehn Jahren als Akademieleiter an der Spitze der Internationalen Bachakademie Stuttgart.

Die Internationale Bachakademie Stuttgart

Johann Sebastian Bachs Lebensweg führte nie nach Stuttgart. Und doch ist die Stadt im deutschen Südwesten seit mehr als vierzig Jahren eines der weltweit bedeutendsten Zentren der Bach-Pflege. Die 1981 gegründete Stiftung Internationale Bachakademie Stuttgart hält das Musikerbe J.S. Bachs, seiner Zeitgenossen, Vorgänger und Nachfolger durch Veranstaltungen und Vermittlung, Ausbildung und Forschung lebendig. Vielfältige Konzertformate, innovative Musikvermittlung und das digitale Angebot aus Podcasts und Konzert-Streams machen die Internationale Bachakademie zu einem bedeutenden kulturellen und gesellschaftlichen Akteur in Stuttgart, Baden-Württemberg und der Welt.

Die 23 Konzerte im Überblick



»Vom Licht der Vernunft«		
14. Mai 2023	Stuttgart, Liederhalle	Kantaten 75, 76, BWV 1050
»Den Nächsten nicht vergessen«		
24. Juni 2023 Musikfest Stuttgart	Stuttgart, Liederhalle	Kantaten 21, 24, 185, 167, 147
»Die Welt als große Wüstenei«		
8. Juli 2023	Stuttgart, Gaisburger Kirche	Kantaten 186, 136
»Dem Vater die Rechnung übergeben«		
20./21. Juli 2023	Ludwigsburg, Schlosskirche	Kantaten 105, 46, 76
»Macht dies wohl einen Christen aus?«		
1. August 2023 Bachwoche Ansbach	Heilsbronn, Münster	Kantaten 179, 199, 105
»Die Zehn Gebote«		
9. September 2023	Herrenberg, Stiftskirche	Kantaten 69a, 77
»Die Obrigkeit ist Gottes Gabe«		
16. September 2023	Herrenberg, Stiftskirche	Kantaten 25, 119
»Armut tötet«		
7. Oktober 2023	Stuttgart, Gedächtniskirche	Kantaten 138, 95, 48
»Himmelsglanz und Höllenflammen«		
14. Oktober 2023	Tübingen, Stiftskirche	Kantaten 162, 109, 89
»Vergehe, Welt, mit deiner Pracht«		
18. November 2023	Stuttgart, Christuskirche	Kantaten 163, 194
»Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach«		
25. November 2023	Stuttgart, Gaisburger Kirche	Kantaten 60, 90, 70
»Er stürzt die Mächtigen vom Thron«		
17. Dezember 2023	Stuttgart, Liederhalle	Kantaten 61, 63, BWV 238, 243a
»Sehet, welch eine Liebe«		
29. Dezember 2023	Herrenberg, Stiftskirche	Kantaten 40, 64, BWV 248 IV
»Stürmt, ihr Trübsalwetter«		
6. Januar 2024	Esslingen, Gemeindehaus am Blarerplatz	Kantaten 190.1, 153, 65
»Die Stimme eines Freundes«		
13. Januar 2024	Stuttgart, Gedächtniskirche	Kantaten 154, 155
»Vom Sterben in Frieden«		
20. Januar 2024	Stuttgart, Gedächtniskirche	Kantaten 73, 81, 83
»Ein anderer sorgt nur für den Bauch«		
17. Februar 2024	Stuttgart, Christuskirche	Kantaten 144, 181, 18.2
»Meine Seel' auf Rosen geht«		
24. Februar 2024	Stuttgart, Johanneskirche	Kantaten 182, BWV 159
»Der Himmel lacht!«		
6. April 2024	Schorndorf, Stadtkirche	Kantaten 31.2, 66.2, BWV 4.2
»Der Liebe Kraft«		
13. April 2024	Tübingen, Stiftskirche	Kantaten 134.2, 67
»Was nützen meine Sorgen?«		
27. April 2024	Esslingen, Gemeindehaus	Kantaten 104, 12, 166
»Zum Himmel wandern«		
12. Mai 2024	Ludwigsburg, Forum	Kantaten 86, 37, 44, BWV 236, 1068
»Erschallet, ihr Lieder!«		
31. Mai 2024	Stuttgart, Liederhalle	Kantaten 59, 172.2, 173.2, 184.2, BWV 165

Weitere Informationen sowie das Pressegespräch finden Sie unter:

www.bachakademie.de/visionbach



Weitere Informationen zum CD-Label:

www.haensslerprofil.de

Pressefotos zum Download stellen wir Ihnen gerne unter folgendem Link zur Verfügung:

<https://wolke7.bachakademie.de/s/rdGrcQpQHW7tzEZ>

Tickets

Tel. +49 (0)711 / 619 21 61, www.easyticket.de

Gaechinger Cantorey

www.bachakademie.de/de/gaechinger-cantorey.html

Hans-Christoph Rademann

www.bachakademie.de/de/rademann.html

Internationale Bachakademie Stuttgart



www.youtube.com/bachakademie



www.facebook.com/bachakademie



www.instagram.com/bachakademiestuttgart/

Pressekontakt

Internationale Bachakademie Stuttgart, Dr. Ute Harbusch, +49 (0)711 / 469 36 13, ute.harbusch@bachakademie.de

PR Agentur

Ophelias Culture PR, Ulrike Wilckens, München, +49 (0)89 / 67 97 10 50, letter@ophelias-pr.com