

PRESSEINFORMATION

Stuttgart, Ludwigsburg, 27.10.2023

**»Er stürzt die Mächtigen vom Thron«: Bachs Leipziger Weihnachtsmusiken von 1723**

**Es gibt nicht nur das Weihnachtsoratorium. Johann Sebastian Bach komponierte für die Advents- und Weihnachtszeit eine Vielzahl weiterer Werke. Zum Weihnachtsfest 1723, also vor genau 300 Jahren, führte er in Leipzig sein Magnificat und die Kantate BWV 63 auf, am ersten Advent war schon die Kantate BWV 61 erkungen. Alle drei Werke musizieren Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey am 16. Dezember im Forum am Schlosspark Ludwigsburg und am 17. Dezember in der Liederhalle Stuttgart, jeweils um 19 Uhr. Die Solopartien übernehmen Catalina Bertucci, Anja Scherg, Marie Henriette Reinhold, Julian Habermann und Tobias Berndt. Jeweils um 18.20 Uhr wird eine Einführung angeboten, dabei gibt in Stuttgart Ministerpräsident Winfried Kretschmann einen gedanklichen Impuls zum Konzert-Motto »Er stürzt die Mächtigen vom Thron«, das dem Text des Magnificat entstammt.**

Das Magnificat ist Marias Lobgesang aus dem Lukas-Evangelium. Nachdem sie erfahren hat, dass sie Gottes Sohn zur Welt bringen wird, rühmt Maria Gott als den, der sie und alle Niedrigen erhöht, die Mächtigen aber vom Thron absetzt. Bach, der erst ein halbes Jahr zuvor zum Thomaskantor berufen worden war, vertonte den traditionsreichen, aufsehenerregenden Text in lateinischer Sprache. Für sein erstes großes kirchliches Fest in Leipzig fügte er, einem dortigen Brauch folgend, Weihnachtslieder ein. Schon einige Jahre zuvor waren in Weimar die Kantaten »Nun komm der Heiden Heiland« BWV 61 und »Christen, ätzt diesen Tag in Metall und Marmorsteine!« BWV 63 entstanden, die Bach nun 1723 erneut aufführte. So wird in den beiden Konzerten die Musik zu hören sein, die schon vor 300 Jahren in Leipzig erklang.

Das Programm ist Teil des großangelegten Kantatenprojekts **»VISION.BACH – Mit Bach das Leben begreifen«** der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Vom 14. Mai 2023 bis zum 31. Mai 2024 führen Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey den ersten Leipziger Kantatenjahrgang J. S. Bachs dreihundert Jahre nach dessen Entstehung auf, vollständig und in der ursprünglichen Reihenfolge. In den 23 Konzerten der Reihe »VISION.BACH« erklingen die insgesamt 60 Kantaten in Kirchen und Konzertsälen der Region Stuttgart und folgen dabei dem Lauf des Kirchenjahres mit seinen Sonntagen, Festen und Feiertagen. Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens befragen die Kantatentexte auf ihre Aktualität. Einspielungen aller Konzerte erscheinen ab 3. November 2023 im Label hänssler CLASSIC.

**Karten und Auskunft:**

→ **Konzert Ludwigsburg 16. Dezember:** Tel. 07141 / 910 39 18 , [karten.forum@ludwigsburg.de](mailto:karten.forum@ludwigsburg.de)

→ **Konzert Stuttgart 17. Dezember:** Tel. 0711 / 619 21 61, [www.easyticket.de](http://www.easyticket.de)

**Weitere Informationen:** [www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de), [www.forum.ludwigsburg.de](http://www.forum.ludwigsburg.de)

**Pressefotos zum Download:** <https://wolke7.bachakademie.de/s/rdGrcQpQHW7tzEZ>

**Pressekontakt:** Dr. Ute Harbusch, Tel. 0711 / 469 36 13, [ute.harbusch@bachakademie.de](mailto:ute.harbusch@bachakademie.de)

Die **Internationale Bachakademie Stuttgart** hält mit ihrem Ensemble, der Gaechinger Cantorey, das Musikerbe Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen lebendig. Hans-Christoph Rademann hat seit 2013 die Leitung der Bachakademie inne, die 1981 von Helmuth Rilling gegründet wurde. 2016 formte er die Gaechinger Cantorey zu einem national wie international führenden Originalklangensemble um. Vielfältige Konzertformate, innovative Musikvermittlung und das digitale Angebot aus Podcasts und Konzert-Streams machen die Internationale Bachakademie zu einem bedeutenden kulturellen und gesellschaftlichen Akteur in Stuttgart, Baden-Württemberg und der Welt. Die Bachakademie wird unterstützt vom Land Baden-Württemberg, von der Landeshauptstadt Stuttgart sowie zahlreichen Sponsoren, Mäzenen und privaten Förderern.