

»Messias« mit der Gaechinger Cantorey in São Paulos Favela Monte Azul

Der Applaus war brüllend: Im kleinen Theater der Musikschule von Monte Azul lauschte eine dicht gedrängte Menge den Klängen von Georg Friedrich Händels »Messias« und gab ihrer Begeisterung anschließend lautstarken Ausdruck. Der gestrige Auftritt in einer der Favelas von São Paulo ist Teil der Südamerika-Tournee von Hans-Christoph Rademann und der Gaechinger Cantorey. Trotz Baulärms in der Nachbarschaft und beengter Verhältnisse gelang eine für das Publikum wie für die Ausführenden begeisternde Vorführung. Die Nichtregierungsorganisation Associação Comunitária Monte Azul leistet in den benachteiligten Stadtvierteln von São Paulo Sozialarbeit nach der in Stuttgart entwickelten Methode der Waldorfpädagogik.

Die Beziehungen der Hilfsorganisation zur Bachakademie beruhen auf familiären Verbindungen und bestehen seit vielen Jahren. Renate Keller Ignacio ist Initiatorin der Musikschule von Monte Azul, an der mehr als 200 Kinder unterrichtet werden, und eine Nichte des früheren Bachakademie-Intendanten Andreas Keller. In Anschluss an das Konzert führte sie die Musikerinnen und Musiker aus Deutschland durch die Favela im Südwesten der größten Stadt Brasiliens.

Von 27. Oktober bis 4. November 2024 sind Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey auf Konzertreise unterwegs in Südamerika. In Brasilien, Uruguay und Argentinien geben sie sechs Konzerte mit Georg Friedrich Händels »Messias«. Heute Abend steht das vierte, ausverkaufte Konzert in São Paulos Teatro Cultura Artística auf dem Programm. Es folgen noch Auftritte am 3. November im Teatro Solis in Montevideo und am 4. November im legendären Teatro Colón in Buenos Aires.

Weitere Informationen: www.bachakademie.de, monteazul.org/wer/geschichte/

Pressefotos: <https://nx50435.your-storageshare.de/s/qXdAWYHQHHssny>

Pressekontakt: Dr. Ute Harbusch, Tel. 0711 / 469 36 13, ute.harbusch@bachakademie.de

Die **Internationale Bachakademie Stuttgart** hält mit ihrem Ensemble, der Gaechinger Cantorey, das Musikerbe Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen lebendig. Hans-Christoph Rademann hat seit 2013 die Leitung der Bachakademie inne, die 1981 von Helmuth Rilling gegründet wurde. 2016 formte er die Gaechinger Cantorey zu einem national wie international führenden Originalklangensemble um. Vielfältige Konzertformate, innovative Musikvermittlung und das digitale Angebot aus Podcasts und Konzert-Streams machen die Internationale Bachakademie zu einem bedeutenden kulturellen und gesellschaftlichen Akteur in Stuttgart, Baden-Württemberg und der Welt. Die Bachakademie wird unterstützt vom Land Baden-Württemberg, von der Landeshauptstadt Stuttgart sowie zahlreichen Sponsoren, Mäzenen und privaten Förderern.