

Sechsmal »Hallelujah«

Erfolgreicher Abschluss der Südamerika-Tournee von Rademann und Gaechinger Cantorey

Sechs hervorragend besuchte Konzerte in neun Tagen und begeistertes Publikum: Gestern endete die Südamerika-Tournee von Hans-Christoph Rademann und der Gaechinger Cantorey mit einem ausverkauften »Messias« und Standing Ovations im renommierten Teatro Colón in Buenos Aires. Die Barockexperten aus Stuttgart hatten Händels Oratorium schon zuvor bei fünf Konzerten im Teatro Cultura Artística in São Paulo und, in Anwesenheit des deutschen Botschafters, im Teatro Solis in Montevideo aufgeführt. Meisterkurse für brasilianische Studierende der Alten Musik und ein Auftritt in einer Favela von São Paulo gehörten ebenfalls zum Reiseprogramm. »Bach und Lateinamerika« wird zudem von 9. bis 23. März 2025 das Motto des ersten Internationalen Bachfests Stuttgart sein.

»Jedes Mal von Neuem erlebe ich Auftritte im südamerikanischen Kontinent als ein Geschenk«, sagt Dirigent Hans-Christoph Rademann. »Händel besitzt eine geniale Begabung, das Publikum mitzureißen. Seine Erzählung vom Messias, seine musikalische Sprache ist universell und wird überall verstanden. Die Südamerikaner sind ein wirklich begeistertes Publikum!« In allen Konzerten applaudierten die Zuhörerinnen und Zuhörer in Brasilien, Uruguay und Argentinien im Stehen. Sämtliche sechs Konzerte waren ausverkauft. Ebenso erfreulich war das Interesse der Überseepresse an den Gästen aus Deutschland. Als Sopransolistin beteiligte sich die in Lateinamerika bekannte argentinische Sängerin Verónica Cangemi. Ihr zur Seite standen die Altistin Marie Henriette Reinhold, der Tenor Benedikt Kristjánsson und der Bass Tobias Berndt.

Die Internationale Bachakademie Stuttgart, die sich seit ihrer Gründung 1981 als Kulturbotschafterin versteht, pflegt vielfältige Bezüge zu Lateinamerika. Unter dem Motto »Bach und Lateinamerika« wird im kommenden Frühjahr das erste Internationale Bachfest Stuttgart stehen. Von 9. bis 23. März 2025 präsentiert die Bachakademie hier musikalische Programme zum Mottothema und erwartet zahlreiche junge Sängerinnen und Musiker aus Mittel- und Südamerika im international zusammengesetzten JSB Ensemble.

Weitere Informationen: www.bachakademie.de

Pressefotos: wolke7.bachakademie.de/s/mtXdeX7eMga2yym

Pressekontakt: Dr. Ute Harbusch, Tel. 0711 / 469 36 13, ute.harbusch@bachakademie.de

Die **Internationale Bachakademie Stuttgart** hält mit ihrem Ensemble, der Gaechinger Cantorey, das Musikerbe Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen lebendig. Hans-Christoph Rademann hat seit 2013 die Leitung der Bachakademie inne, die 1981 von Helmuth Rilling gegründet wurde. 2016 formte er die Gaechinger Cantorey zu einem national wie international führenden Originalklangensemble um. Vielfältige Konzertformate, innovative Musikvermittlung und das digitale Angebot aus Podcasts und Konzert-Streams machen die Internationale Bachakademie zu einem bedeutenden kulturellen und gesellschaftlichen Akteur in Stuttgart, Baden-Württemberg und der Welt. Die Bachakademie wird unterstützt vom Land Baden-Württemberg, von der Landeshauptstadt Stuttgart sowie zahlreichen Sponsoren, Mäzenen und privaten Förderern.