



INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTGART • JOHANN-SEBASTIAN-BACH-PLATZ • 70178 STUTTGART

PRESSEMELDUNG

BEKANNTGABE DES GESAMTPROGRAMMS 2016-2017 NEUFORMATION DER BACHAKADEMIE-ENSEMBLES

Stuttgart, 29.4.2016 – Im Rahmen der heutigen Pressekonferenz stellten der Akademieleiter der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Hans-Christoph Rademann, und Gernot Rehl als Intendant das Programm des **Musikfest Stuttgart 2016** und der **Saison 2016-2017** vor. Im Beisein von Bürgermeisterin Dr. Susanne Eisenmann setzte die Akademieleitung zudem einen weiteren Markstein auf ihrem neuen Weg: Die **Neuformation der Ensembles**. Mit dem Musikfest Stuttgart 2016 treten sie unter dem gemeinsamen Namen »Gaechinger Cantorey« auf. Die historisierte Schreibweise des traditionsreichen Chornamens, meint sowohl den seit Hans-Christoph Rademanns Amtsantritt als Akademieleiter (2013) reformierten Chor wie auch das dazu tretende, neu formierte Barockorchester der Bachakademie.

MUSIKFEST STUTTGART 2016

Das von der Internationalen Bachakademie Stuttgart jährlich veranstaltete Musikfest Stuttgart kreist 2016 um das Thema »Reichtum«. In 43 Veranstaltungen an 19 verschiedenen Spielorten beleuchtet es zwischen dem 1. und dem 11. September 2016 mit berühmten Ensembles und Solisten aus dem In- und Ausland vielschichtige thematische Facetten dieses schillernden Phänomens. So spielen die Themen »Barocker Reichtum« und »aufgeklärte Lebensführung« eine ebenso große Rolle wie die klingende Betrachtung »himmlischen Reichtums« durch geistliche Musik und »inneren« bzw. »klanglichen Reichtums« durch hochklassige Instrumentalkompositionen. Selbstverständlich darf gerade in Baden-Württemberg das Thema »Regionaler Reichtum« nicht fehlen. Es äußert sich in einzelnen Konzertprogrammen wie auch in den traditionellen **»Wandelkonzerten zum Wein«** in Uhlbach, die in Kooperation mit dem Collegium Wirtemberg und mit der Stuttgart Marketing GmbH in den letzten Jahren zu einem beliebten Prolog des Musikfests (1. September, einen Tag vor dem Eröffnungskonzert) geworden sind.

Eröffnungs- & Abschlusskonzert . Sichten auf Bach

Unter der Leitung von Akademieleiter Hans-Christoph Rademann präsentiert sich erstmalig die Gaechinger Cantorey im Eröffnungskonzert am 2. September mit Claudio Monteverdis *Marienvesper* und am 6. September mit Bach-Kantaten zum Thema »Himmlischer Reichtum« ihre »Sichten auf Bach« in der gleichnamigen Musikfestreihe. Auch den musikalischen und thematischen Schlusspunkt des Musikfests setzen Akademieleiter und hauseigene Ensembles, und zwar im Abschlusskonzert am 11. September mit Georg Friedrich Händels Oratorium *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, in dem es um das richtige Maß im Leben aus der Perspektive der Aufklärung des 18. Jahrhunderts geht.

Weitere Reihen & Themenschwerpunkte

In Kooperation mit ausgewählten Unternehmen plant die Bachakademie ungewöhnliche, kreative Konzerte in den Betrieben. Das Ergebnis ist eine »Musik in der Werkstatt«, die beides meint: experimentelle Programme mit Werkstattcharakter sowie Veranstaltungen in der Werkstatt – im kreativen Herzen – eines Unternehmens. Mit der außergewöhnlichen Konzertreihe **»Unternehmen Musik«** besitzt das Musikfest Stuttgart ein Alleinstellungsmerkmal, das es noch mehr zu einem modernen Fest musikalischer Begegnungen werden lässt. Wie »Unternehmen Musik« steht auch die spätabendliche Klubschiene **»BACH.LAB«** für eine kreative Brechung und Bereicherung, mit der sich das Musikfest Stuttgart von einem klassischen Festival abhebt. Hier trifft Barockmusik auf Elektronik, wird Bachs Musik zum Ausgangspunkt einer »Baroque Lounge« oder kippt sofort in einen improvisierten Dialog mit einer gestandenen Jazztruppe.

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE

**Vorverkauf für das
Musikfest Stuttgart startet
am 2. Mai 2016**



SAISON 2016-2017:

Unter der Rubrik »Saisonzkonzerte« werden diesmal 15 Konzerte (2x fünf Akademiekonzerte, zwei Konzerte der Reihe »Gott und die Welt«, BACHBEWEGT SINGEN! und zwei Aufführungen von BACHBEWEGT! TANZI!) stattfinden. Zum einen gibt es die traditionsreichen **Akademiekonzerte** im Beethoven-Saal der Liederhalle, das »große Abonnement« der Bachakademie mit geistlicher Musik und dem Oratorium des 17. bis 21. Jahrhunderts. Zum anderen führt die Internationale Bachakademie Stuttgart die Reihe »**Gott und die Welt**« mit zwei Konzerten fort, die abseits der Akademiekonzerte eigenwillige Programme an dafür ausgewählten Orten zur Aufführung bringen. Neben Hans-Christoph Rademann und der Gaechinger Cantorey sind unter anderem zu Gast: *Isabel Jantschek, Wiebke Lehmkuhl, Dorothee Miels, Regula Mühlemann, Letizia Scherrer, Michaela Selinger, Anke Vondung, Johanna Winkel, Tobias Berndt, Nicolas Cavallier, Markus Eiche, Gerd Grochowski, Brenden Gunnell, Peter Harvey, Sebastian Kohlhepp, Benedikt Kristjánsson, Michael Nagy, Benno Schachtner, Corby Welch, Klavierduo Stenzel, SWR Symphonieorchester, Deutsche Radio Philharmonie, Stuttgarter Kammerorchester.*

Im Lutherjahr 2017 geht **BACHBEWEGT! TANZI!** mit der tänzerisch-szenischen Gestaltung Bachs größtem Werk – der Matthäus-Passion – neue Wege. Am 4. und 5.3.2017 werden 100 Schüler weiterführender Schulen Stuttgarts und der Region zwei Konzerte in Ludwigsburg (Forum am Schlosspark) bestreiten. Friederike Rademann – Ideengeberin und Choreographin für BACHBEWEGT! TANZI! – leitet die Schülergruppen, die musikalisch von der Gaechinger Cantorey unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann begleitet werden. Solisten des Abends sind u.a. Isabel Jantschek, Benno Schachtner, Benedikt Kristjánsson, Peter Harvey.

Besonders hervorzuheben ist das Familienkonzert **BACHBEWEGT! SINGEN!** (2. Dezember 2016), das wieder in der Liederhalle stattfindet. In dem generationenübergreifenden Konzert wirken 250 Schüler mit der Gaechinger Cantorey unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann mit. Auf dem Programm stehen Auszüge aus Bachs *Weihnachtsoratorium*. Das Projekt ist bewusst an Grundschüler der Klassen 3 – 4 gerichtet, die zum größten Teil noch keine Erfahrung im Chorsingen haben und hier zum ersten Mal mit klassischer Musik in Berührung kommen.

VORVERKAUF

Der allgemeine Kartenverkauf für das **MUSIKFESTSTUTTGART** beginnt am **2. Mai 2016**. Für die **Akademiekonzerte**, die Musikvermittlungsprogramme **BACHBEWEGT! TANZI!** und **BACHBEWEGT! SINGEN!** sowie die Reihe »**Gott und die Welt**« beginnt der allgemeine Kartenverkauf am **8. August 2016**.

Kartenverkauf bei allen bekannten Easy Ticket Vorverkaufsstellen und bei der Internationalen Bachakademie Stuttgart.

Tickethotline: 0711 61 921 61 | www.musikfest.de | www.bachakademie.de

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE

**Kartenverkauf für die
Saison 2016/2017 startet
am 10. August 2016.**



**PRESSEMAPPE
INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTART**

**SAISON 2016-2017:
MUSIKFESTSTUTTART 2016 ■ SAISONKONZERTE 2016-2017 ■ GAECHINGER CANTOREY**

**PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT**

**TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE**

**WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE
WWW.BACHBEWEGT.DE**



INHALT DER PRESSEMAPPE

- I. PRESSEMELDUNG**
- II. GAECHINGER CANTOREY**
- III. MUSIKFESTUTTART 2016**
- IV. SAISONKONZERTE 2016-2017**
- V. AUF DEN INTERNATIONALEN BÜHNEN**
- VI. MUSIKVERMITTLUNG**
- VII. SPONSOREN 2016-2017**
- VIII. AKKREDITIERUNGSLISTE**



INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTGART • JOHANN-SEBASTIAN-BACH-PLATZ • 70178 STUTTGART

PRESSEMELDUNG

BEKANNTGABE DES GESAMTPROGRAMMS 2016-2017 NEUFORMATION DER BACHAKADEMIE-ENSEMBLES

Stuttgart, 29.4.2016 – Im Rahmen der heutigen Pressekonferenz stellten der Akademieleiter der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Hans-Christoph Rademann, und Gernot Rehl als Intendant das Programm des **Musikfest Stuttgart 2016** und der **Saison 2016-2017** vor. Im Beisein von Bürgermeisterin Dr. Susanne Eisenmann setzte die Akademieleitung zudem einen weiteren Markstein auf ihrem neuen Weg: Die **Neuformation der Ensembles**. Mit dem Musikfest Stuttgart 2016 treten sie unter dem gemeinsamen Namen »Gaechinger Cantorey« auf. Die historisierte Schreibweise des traditionsreichen Chornamens, meint sowohl den seit Hans-Christoph Rademanns Amtsantritt als Akademieleiter (2013) reformierten Chor wie auch das dazu tretende, neu formierte Barockorchester der Bachakademie.

MUSIKFEST STUTTGART 2016

Das von der Internationalen Bachakademie Stuttgart jährlich veranstaltete Musikfest Stuttgart kreist 2016 um das Thema »Reichtum«. In 43 Veranstaltungen an 19 verschiedenen Spielorten beleuchtet es zwischen dem 1. und dem 11. September 2016 mit berühmten Ensembles und Solisten aus dem In- und Ausland vielschichtige thematische Facetten dieses schillernden Phänomens. So spielen die Themen »Barocker Reichtum« und »aufgeklärte Lebensführung« eine ebenso große Rolle wie die klingende Betrachtung »himmlischen Reichtums« durch geistliche Musik und »inneren« bzw. »klanglichen Reichtums« durch hochklassige Instrumentalkompositionen. Selbstverständlich darf gerade in Baden-Württemberg das Thema »Regionaler Reichtum« nicht fehlen. Es äußert sich in einzelnen Konzertprogrammen wie auch in den traditionellen **»Wandelkonzerten zum Wein«** in Uhlbach, die in Kooperation mit dem Collegium Wirtemberg und mit der Stuttgart Marketing GmbH in den letzten Jahren zu einem beliebten Prolog des Musikfests (1. September, einen Tag vor dem Eröffnungskonzert) geworden sind.

Eröffnungs- & Abschlusskonzert . Sichten auf Bach

Unter der Leitung von Akademieleiter Hans-Christoph Rademann präsentiert sich erstmalig die Gaechinger Cantorey im Eröffnungskonzert am 2. September mit Claudio Monteverdis *Marienvesper* und am 6. September mit Bach-Kantaten zum Thema »Himmlischer Reichtum« ihre »Sichten auf Bach« in der gleichnamigen Musikfestreihe. Auch den musikalischen und thematischen Schlusspunkt des Musikfests setzen Akademieleiter und hauseigene Ensembles, und zwar im Abschlusskonzert am 11. September mit Georg Friedrich Händels Oratorium *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, in dem es um das richtige Maß im Leben aus der Perspektive der Aufklärung des 18. Jahrhunderts geht.

Weitere Reihen & Themenschwerpunkte

In Kooperation mit ausgewählten Unternehmen plant die Bachakademie ungewöhnliche, kreative Konzerte in den Betrieben. Das Ergebnis ist eine »Musik in der Werkstatt«, die beides meint: experimentelle Programme mit Werkstattcharakter sowie Veranstaltungen in der Werkstatt – im kreativen Herzen – eines Unternehmens. Mit der außergewöhnlichen Konzertreihe **»Unternehmen Musik«** besitzt das Musikfest Stuttgart ein Alleinstellungsmerkmal, das es noch mehr zu einem modernen Fest musikalischer Begegnungen werden lässt. Wie »Unternehmen Musik« steht auch die spätabendliche Klubschiene **»BACH.LAB«** für eine kreative Brechung und Bereicherung, mit der sich das Musikfest Stuttgart von einem klassischen Festival abhebt. Hier trifft Barockmusik auf Elektronik, wird Bachs Musik zum Ausgangspunkt einer »Baroque Lounge« oder kippt sofort in einen improvisierten Dialog mit einer gestandenen Jazztruppe.

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE

**Vorverkauf für das
Musikfest Stuttgart startet
am 2. Mai 2016**



SAISON 2016-2017:

Unter der Rubrik »Saisonzkonzerte« werden diesmal 15 Konzerte (2x fünf Akademiekonzerte, zwei Konzerte der Reihe »Gott und die Welt«, BACHBEWEGT SINGEN! und zwei Aufführungen von BACHBEWEGT! TANZI!) stattfinden. Zum einen gibt es die traditionsreichen **Akademiekonzerte** im Beethoven-Saal der Liederhalle, das »große Abonnement« der Bachakademie mit geistlicher Musik und dem Oratorium des 17. bis 21. Jahrhunderts. Zum anderen führt die Internationale Bachakademie Stuttgart die Reihe »**Gott und die Welt**« mit zwei Konzerten fort, die abseits der Akademiekonzerte eigenwillige Programme an dafür ausgewählten Orten zur Aufführung bringen. Neben Hans-Christoph Rademann und der Gaechinger Cantorey sind unter anderem zu Gast: *Isabel Jantschek, Wiebke Lehmkuhl, Dorothee Miels, Regula Mühlemann, Letizia Scherrer, Michaela Selinger, Anke Vondung, Johanna Winkel, Tobias Berndt, Nicolas Cavallier, Markus Eiche, Gerd Grochowski, Brenden Gunnell, Peter Harvey, Sebastian Kohlhepp, Benedikt Kristjánsson, Michael Nagy, Benno Schachtner, Corby Welch, Klavierduo Stenzel, SWR Symphonieorchester, Deutsche Radio Philharmonie, Stuttgarter Kammerorchester.*

Im Lutherjahr 2017 geht **BACHBEWEGT! TANZI!** mit der tänzerisch-szenischen Gestaltung Bachs größtem Werk – der Matthäus-Passion – neue Wege. Am 4. und 5.3.2017 werden 100 Schüler weiterführender Schulen Stuttgarts und der Region zwei Konzerte in Ludwigsburg (Forum am Schlosspark) bestreiten. Friederike Rademann – Ideengeberin und Choreographin für BACHBEWEGT! TANZI! – leitet die Schülergruppen, die musikalisch von der Gaechinger Cantorey unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann begleitet werden. Solisten des Abends sind u.a. Isabel Jantschek, Benno Schachtner, Benedikt Kristjánsson, Peter Harvey.

Besonders hervorzuheben ist das Familienkonzert **BACHBEWEGT! SINGEN!** (2. Dezember 2016), das wieder in der Liederhalle stattfindet. In dem generationenübergreifenden Konzert wirken 250 Schüler mit der Gaechinger Cantorey unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann mit. Auf dem Programm stehen Auszüge aus Bachs *Weihnachtsoratorium*. Das Projekt ist bewusst an Grundschüler der Klassen 3 – 4 gerichtet, die zum größten Teil noch keine Erfahrung im Chorsingen haben und hier zum ersten Mal mit klassischer Musik in Berührung kommen.

VORVERKAUF

Der allgemeine Kartenverkauf für das **MUSIKFESTSTUTTGART** beginnt am **2. Mai 2016**. Für die **Akademiekonzerte**, die Musikvermittlungsprogramme **BACHBEWEGT! TANZI!** und **BACHBEWEGT! SINGEN!** sowie die Reihe »**Gott und die Welt**« beginnt der allgemeine Kartenverkauf am **8. August 2016**.

Kartenverkauf bei allen bekannten Easy Ticket Vorverkaufsstellen und bei der Internationalen Bachakademie Stuttgart.

Tickethotline: 0711 61 921 61 | www.musikfest.de | www.bachakademie.de

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE

**Kartenverkauf für die
Saison 2016/2017 startet
am 10. August 2016.**



GAECHINGER CANTOREY

Mit der Saison 2016–17 beginnt eine neue Zeitrechnung für die Ensembles der Bachakademie, die ab sofort unter dem gemeinsamen Namen »Gaechinger Cantorey« auftreten werden. »Gaechinger Cantorey«, die historisierte Schreibweise des traditionsreichen Chornamens, meint sowohl den seit Hans-Christoph Rademanns Amtsantritt als Akademieleiter (2013) Schritt für Schritt reformierten Chor wie auch das dazu tretende, neu formierte Barockorchester der Bachakademie.

Im 18. Jahrhundert, dem Zeitalter Johann Sebastian Bachs, wies der Begriff »Chor« nicht bloß in die heute übliche Richtung eines ausschließlich mit Sängern besetzten Ensembles.

»Chor« konnte genauso gut für »Instrumentalchor«, ein Orchester also, stehen. Vor dem Hintergrund dieser Tradition fasste Bach 1730 in einer schriftlichen Eingabe an den Rat der Stadt Leipzig Sänger und Instrumentalisten unter dem Begriff einer »Wohlbestallten Kirchen-Music« zusammen und dachte laut über die musikalische Idealbesetzung nach, die seiner Meinung nach einem Kantor zur Verfügung zu stehen hatte. Dass in dieser Idealbesetzung die Instrumente des Orchesters mit den Stimmen der Chorsänger zu einem homogenen und zugleich durchsichtigen Gesamtklang verschmelzen sollten, war für den Thomaskantor selbstverständlich.

Heute erreicht man diese authentische Klangvorstellung nur durch die Verwendung von Barockinstrumenten, den Einsatz von in barocker Aufführungspraxis versierten Spielern sowie die Besetzung eines Chors mit Sängern, die gleichermaßen den Anforderungen eines »Ripienisten« (Ensemblesängers) wie eines »Concertisten« (Solisten) gewachsen sind.

Mit der Entscheidung für ein eigenes Barockorchester und einen nach aufführungspraktischen Kriterien zusammengestellten Chor schlägt die Bachakademie einen neuen Weg ein. Klangliches Fundament und zugleich internationales Alleinstellungsmerkmal dieses neuen Wegs ist der von der Bachakademie in Auftrag gegebene Nachbau einer originalen Truhenergels aus der Orgelwerkstatt des legendären Bach-Zeitgenossen Gottfried Silbermann, die erst kürzlich im sächsischen Seerhausen entdeckt worden ist. Als originalgetreues Exponat barocker Klangvorstellungen verkörpert dieser Nachbau das ideelle Zentrum einer Bachakademie der Zukunft.

Unter dem gemeinsamen Namen Gaechinger Cantorey musizieren somit nun das neu gegründete Barockorchester und der reformierte Chor der Bachakademie. Basierend auf dem historischen Fundament der Bach-Zeit und mit Wurzeln in der lebendigen Aufführungsgeschichte des 1954 von Helmuth Rilling gegründeten Chors, steht dieser Name für den ganzheitlichen musikalischen Ansatz und das ästhetische Klangideal des Barock.

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE

Henning Bey



MUSIKFEST STUTT GART 2016

»Reichtum«

1. bis 11. September

Das von der Internationalen Bachakademie Stuttgart jährlich veranstaltete Musikfest Stuttgart kreist 2016 um das **Thema »Reichtum«**. In rund **40 Veranstaltungen** beleuchtet es zwischen dem 1. und dem 11. September 2016 mit berühmten Ensembles und Solisten aus dem In- und Ausland vielschichtige thematische Facetten dieses schillernden Phänomens.

So spielen die Themen »*Barocker Reichtum*« und »*aufgeklärte Lebensführung*« eine ebenso große Rolle wie die klingende Betrachtung »*himmlischen Reichtums*« durch geistliche Musik und »*inneren*« bzw. »*klanglichen Reichtums*« durch hochklassige Instrumentalkompositionen. Selbstverständlich darf gerade in Baden-Württemberg das Thema »*Regionaler Reichtum*« nicht fehlen. Es äußert sich in einzelnen Konzertprogrammen wie auch in den traditionellen **»Wandelkonzerten zum Wein«** in Uhlbach, die in Kooperation mit dem Collegium Wirtemberg und mit der Stuttgart Marketing GmbH in den letzten Jahren zu einem beliebten Prolog des Musikfests (1. September, einen Tag vor dem Eröffnungskonzert) geworden sind.

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE

Eröffnung- & Abschlusskonzert ■ Sichten auf Bach

Unter der Leitung von Akademieleiter Hans-Christoph Rademann präsentieren sich die Klangkörper der Bachakademie im **Eröffnungskonzert am 2. September** mit Claudio Monteverdis *Marienvesper*, am **6. September** mit Bach-Kantaten zum Thema »Himmlischer Reichtum« ihre **»Sichten auf Bach«** in der gleichnamigen Musikfestreihe. Auch den musikalischen und thematischen Schlusspunkt des Musikfests setzen Akademieleiter und hauseigene Ensembles, und zwar im **Abschlusskonzert am 11. September** mit Georg Friedrich Händels Oratorium *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, in dem es um das richtige Maß im Leben aus der Perspektive der Aufklärung des 18. Jahrhunderts geht.

Weitere Reihen & Themenschwerpunkte

Auch die im Musikfest 2015 erstmalig ins Leben gerufene Reihe **»Unternehmen Musik«** gehört im Musikfest 2016 zum Themenstrang »*Regionaler Reichtum*«. Die Wirtschaftsregion um Stuttgart verkörpert eine weltweit einzigartige Unternehmenslandschaft aus mittelständischen Betrieben, deren Visionen sie zu Weltmarktführern gemacht haben. In Kooperation mit ausgewählten Unternehmen plant die Bachakademie ungewöhnliche, kreative Konzerte in den Betrieben. Das Ergebnis ist eine »Musik in der Werkstatt«, die beides meint: experimentelle Programme mit Werkstattcharakter sowie Veranstaltungen in der Werkstatt – im kreativen Herzen – eines Unternehmens. Mit dieser außergewöhnlichen Konzertreihe besitzt das Musikfest Stuttgart ein Alleinstellungsmerkmal, das es noch mehr zu einem modernen Fest musikalischer Begegnungen werden lässt. Wie »Unternehmen Musik« steht auch die spätabendliche Klubschiene **»BACH.LAB«** für eine kreative Brechung und Bereicherung, mit der sich das Musikfest Stuttgart von einem klassischen Festival abhebt. Hier trifft Barockmusik auf Elektronik, wird Bachs Musik zum Ausgangspunkt einer »Baroque Lounge« oder kippt sofort in einen improvisierten Dialog mit einer gestandenen Jazztruppe.



Sichten auf Bach

Seit 2013 gibt es nun die Konzertreihe »Sichten auf Bach« im Musikfest, und inzwischen hat sie sich zu einer traditionsreichen Marke entwickelt: International renommierte Interpreten und Ensembles geben sich ein musikalisches Stelldichein auf höchstem Niveau und präsentieren mittags in der Stiftskirche (und zweimal abends an anderen Orten) »ihren« Bach. Selbstverständlich gehört dazu auch ein Konzert der hauseigenen Ensembles der Bachakademie unter der Leitung von Akademieleiter Hans-Christoph Rademann. Aus diesem klingenden Kaleidoskop der Bach-Interpretation kann sich obendrein jeder seine eigene »Sicht auf Bach« heraussuchen...

mo 05-09 Andreas Staier
di 06-09 Gaechinger Cantorey, Hans-Christoph Rademann
mi 07-09 Thomas Zehetmair
do 08-09 Gli Angeli Genève
fr 09-09 Keller Quartett

NachGedacht

Im diesjährigen Musikfest Stuttgart beschäftigt sich ein neues Format an zwei Tagen jeweils mittags in der Stiftskirche mit dem Thema *Reichtum*: Nach Art einer Meditation kombiniert »NachGedacht« ein halbstündiges Orgelrecital (ausschließlich mit Musik von Johann Sebastian Bach) mit dem anschließenden Kurzvortrag eines Unternehmers/Mäzens aus der Region. »Was bedeutet für mich persönlich Reichtum?« und »Wie gehe ich mit Reichtum um?« sind die Kernfragen, denen sich der eingeladene Sprecher in seinem fünfzehnminütigen, öffentlichen Nachdenken widmen wird. Im Zusammenspiel zwischen Bachs Orgelmusik und den Gedanken einer wichtigen Persönlichkeit des öffentlichen Lebens entsteht so ein vielschichtiger Gedankenraum zum Thema des Musikfests 2016.

mo 05-09 Kay Johannsen & Johannes Kärcher
fr 09-09 Jörg-Hannes Hahn & NN

Klangatelier

Diese neue, dreiteilige Veranstaltungsreihe flankiert im Musikfest Stuttgart die erstmaligen Auftritte des nun auf historischen Instrumenten musizierenden Orchesters und den damit einhergehenden aufführungspraktischen Wandel innerhalb der Bachakademie. Ihr Titel bezieht sich zum einen auf das neue Klangbild des Ensembles, zum anderen deutet es mit dem Begriff »Atelier« absichtsvoll in Richtung künstlerische Werkstatt und Ausstellungsort, in dem ein neues Klangideal gedanklich entwickelt und klingend vorgestellt werden soll.

mo 05-09 Staatsgalerie Stuttgart
di 06-09 Hospitalhof Stuttgart
mi 07-09 Haus der Musik im Fruchtkasten

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE



Unternehmen Musik

Gibt es so etwas wie ein Alleinstellungsmerkmal für Stuttgart und seine Region? Auf diese Frage gibt es viele Antworten. Eine davon ist sicherlich die einzigartige Dichte an mittelständischen Unternehmen, von denen viele auf ihrem Gebiet zur Weltmarktzpitze gehören. Dieser Vielfalt aus schwäbischem Erfindergeist und Unternehmertum begegnet das Musikfest Stuttgart mit dem innovativen Format »Unternehmen Musik«: An ungewöhnlichen Konzertorten – in den Unternehmen! – und mit ausgewählten Programmen entsteht im Zusammenspiel aus Hightech und Kunstgenuss eine Festivalatmosphäre, wie es sie sonst nirgendwo gibt.

sa 03-09 Terem Quartet
do 08-09 Gershwin Piano Quartet
fr 09-09 Keller Quartett

BACH.LAB

Es ist selbstverständlich, dass nur die Musik Johann Sebastian Bachs das Gravitationszentrum eines Musikfests verkörpern kann, das von der Internationalen Bachakademie ausgerichtet wird. Doch was bedeutet das genau? Der »Kosmos Bach« verlangt nicht nur nach musikalischen Höchstleistungen, sondern inspiriert auch zu Experimenten und programmatischen Grenzgängen. Das »BACH.LAB« hat sich in einer spätabendlichen »Clubschiene« der kreativen Brechung des musikalischen Tagesgeschehens im Musikfest verschrieben: Barockinstrumente und Elektronik, Jazzmusik, Videoprojektionen, die überraschende Kombination unterschiedlichster Repertoires und Genres über zeitliche und aufführungspraktische Grenzen hinweg: alles ist möglich im Geist des großen Thomaskantors!

mi 07-09 Born to be mild
fr 09-09 Chattin' with Bach
sa 10-09 Sampling Baroque

Weitere herausragende Solisten und Ensembles beim Musikfest Stuttgart 2016

sind u.a. Christian Gerhaher, Dorothee Miels, Gerlinde Sämman, Charles Daniels, Georg Poplutz, Tobias Mähger, Julián Millán, Martin Schicketanz, ensemble FisFüz, Vokalensemble Quartonal, Henning Westphal, Andreas Arend, Murat Coşkun, Hille & Marthe Perl, Lee Santana, Rudolf Guckelsberger, Daniel Schmahl Quartett, Musica Sequenza, Gustav Mahler Jugendorchester unter der Leitung von Philippe Jordan, Mannheimer Mozartorchester unter der Leitung von Reinhard Goebel.

VORVERKAUF

Der allgemeine Kartenverkauf für das Musikfest beginnt am 2. Mai 2016. Kartenverkauf bei allen bekannten Easy Ticket Vorverkaufsstellen und bei der Internationalen Bachakademie Stuttgart.

Tickethotline: 0711 61 921 61 | www.musikfest.de

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE



AKADEMIEKONZERTE & GOTT UND DIE WELT

Akademiekonzerte

In den traditionsreichen Akademiekonzerten präsentiert sich die Bachakademie an fünf Wochenenden in der Saison mit ihrem Kernrepertoire in der Stuttgarter Liederhalle. Neben der Musik Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen gehört dazu die musikalische Tradition, der sie entstammt und diejenige, die sie für die Zukunft begründet hat: die geistliche Musik und das Oratorium des 17. bis 21. Jahrhunderts. Unter der Leitung von Akademieleiter Hans-Christoph Rademann treten in den Abonnementkonzerten sowohl das eigene Barockorchester wie auch ausgewählte Partnerensembles mit dem Chor der Bachakademie auf. Jedes Programm wird intensiv am Donnerstag vor den Konzerten im Musikalischen Salon vertieft und außerdem eine Dreiviertelstunde vor Konzertbeginn durch eine Einführung vermittelt.

sa 08 & so 09-10 Bach und die Reformation
sa 05 & so 06-11 Gipfel des Chorgesangs
sa 03 & so 04-12 »Jauchzet, frohlocket«
sa 04 & so 05-02 Brahms und Bruckner
sa 13 & so 14-05 Schubert und Mozart

Gott und die Welt

Mit der Konzertreihe Gott und die Welt hat die Bachakademie ein Format ins Leben gerufen, das zweimal in der Saison abseits der Akademiekonzerte in der Liederhalle eigenwillige Programme an dafür ausgewählten Orten zur Aufführung bringen möchte. Dabei ist es durchaus möglich, dass ein Konzert in dieser Reihe gänzlich anders abläuft als eine »klassische« Konzertveranstaltung. Überraschende Orts- oder Perspektivwechsel kommen dafür ebenso in Frage wie eine Kombination von Musik und Bild. Das Ziel ist eindeutig: ein lebendiger Dialog zwischen Musikern und Publikum, ohne geschmackliche Scheuklappen oder inhaltliche Einschränkungen. Über Gott und die Welt eben...

fr 31-03 Passionsmusiken | fr 26-05 Romantische Frühlingsgesänge

VORVERKAUF

Für die Akademiekonzerte, die Musikvermittlungsprogramme BACHBEWEGT! TANZI und BACHBEWEGT! SINGEN! sowie für die Reihe »Gott und die Welt« beginnt der allgemeine Kartenverkauf am **8. August 2016**.

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE



DIE INTERNATIONALE BACHAKADEMIE AUF DEN NATIONALEN UND INTERNATIONALEN BÜHNEN

Freitag, 09. September 2016

Schwarzenberg, St. Georgenkirche, Musikfest Erzgebirge

Georg Friedrich Händel

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55

Solisten · Gaechinger Cantorey · Hans-Christoph Rademann

Montag, 17. bis Sonntag, 23. Oktober 2016

Tallinn, Estonian Academy of Music and Theatre

Internationaler Bachworkshop

Johann Sebastian Bach

Johannes-Passion BWV 245

Solisten · Instrumentalsolisten der Gaechinger Cantorey · Hans-Christoph Rademann

Donnerstag, 02. Februar 2017

Saarbrücken, »50 Jahre Congresshalle«,

Congress Centrum Saar

Werke von Johannes Brahms und Anton Bruckner

Solisten · Gaechinger Cantorey · Deutsche Radio Philharmonie ·

Hans-Christoph Rademann

Freitag, 10. Februar 2017

Brüssel, Palais des Beaux-Arts

Werke von Johannes Brahms und Anton Bruckner

Solisten · Gaechinger Cantorey · Deutsche Radio Philharmonie ·

Hans-Christoph Rademann

Samstag, 04. & Sonntag, 05. März 2017

Ludwigsburg, Forum am Schlosspark

BACHBEWEGT! TANZ!

Johann Sebastian Bach

Matthäus-Passion BWV 244

Solisten · Gaechinger Cantorey · Hans-Christoph Rademann

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE



Mittwoch, 22. März 2017

Weingarten, Kultur- und Kongresszentrum Oberschwaben

Johann Sebastian Bach

Messe in h-Moll BWV 232

Solisten · Gaechinger Cantorey · Hans-Christoph Rademann

USA-TOURNEE 2017

Mittwoch, 12. April Fort Lauderdale, Broward Center for Performing Arts

Freitag, 14. April Chapel Hill, University of North Carolina

Samstag, 15. April Norfolk, Virginia Arts Festival

Sonntag, 16. April Princeton, McCarter Theatre, Princeton University

Dienstag, 18. April Los Angeles, Walt Disney Concert Hall

Mittwoch, 19. April Irvine, Philharmonic Society of Orange County

Johann Sebastian Bach

Johannes-Passion BWV 245 & Messe in h-Moll BWV 232

Solisten · Gaechinger Cantorey · Hans-Christoph Rademann

Freitag, 28. Juli 2017

Passau, Festspiele Europäische Wochen

Werke von Johann Sebastian Bach

Solisten · Gaechinger Cantorey · Hans-Christoph Rademann

Samstag, 29 & Sonntag 30. Juli 2017

Ansbach, Sankt Gumbertus, Bachwoche Ansbach

Werke von Johann Sebastian Bach

Solisten · Gaechinger Cantorey · Hans-Christoph Rademann

Juli 2017 (genauer Termin wird noch bekannt gegeben)

Rheingau Musik Festival

Johannes Brahms

Liebeslieder-Walzer op. 52

Gaechinger Cantorey · Hans-Christoph Rademann

PRESSEKONTAKT

CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19

TELEFAX . 0711 619 21-51

CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE

WWW.MUSIKFEST.DE



MUSIKVERMITTLUNG: BACHBEWEGT!

Das Kinder- und Jugendprogramm der
Internationalen Bachakademie Stuttgart

SINGEN!

Für Grundschüler der Klassen 3 – 4

Freitag, 02. Dezember 2016, 15:30
Liederhalle, Hegel-Saal

Familienkonzert

250 Grundschüler
Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann

Johann Sebastian Bach

Auszüge aus dem *Weihnachtsoratorium* BWV 248

Entdecke Deine Stimme! Auch in dieser Spielzeit steht das gemeinsame Singen im Mittelpunkt des Angebots für Grundschüler in Stuttgart und Umgebung. Im Mittelpunkt steht, wie soll es auch anders sein, die Musik Johann Sebastian Bachs, denn wir wollen bereits Kindern im Grundschulalter zeigen, was für wunderbare Musik er geschrieben hat und ihnen ermöglichen, durch ihr eigenes Tun – das Singen – Bachs Musik kennenzulernen.

Das *Weihnachtsoratorium* ist in diesem Jahr Ausgangspunkt des Projekts. Gemeinsam mit ihren Lehrern und unterstützt von einem Team der Internationalen Bachakademie Stuttgart werden über mehrere Monate Auszüge aus Bachs berühmtem Werk vorbereitet.

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE



Den Höhepunkt des Projekts bildet ein großes, generationsübergreifendes Familienkonzert, bei dem über 250 Schüler unter professionellen Bedingungen gemeinsam mit den Ensembles der Bachakademie auftreten.

Das Projekt ist bewusst an Grundschüler der Klassen 3 – 4 gerichtet, die zum größten Teil noch keine Erfahrung im Chorsingen haben und hier zum ersten Mal mit klassischer Musik in Berührung kommen.

Das Angebot ist für die teilnehmenden Schulen kostenlos.

Gefördert von:

DAIMLER (Hauptsponsor)

BauderStiftung

Information & Anmeldung für die Teilnahme

Katharina Gerhard
0711 61 921 24 – katharina.gerhard@bachakademie.de
www.bachbewegt.de

Einzelkarten 16 €

Familien: Erwachsene und Kinder je 8 €

Schüler 8 €

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE



TANZ!
Für Mittel- und Oberstufe, Förderschulen

Samstag, 04. März 2017, 17:00
Sonntag, 05. März 2017, 15:00
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg*

Johann Sebastian Bach
Matthäus-Passion BWV 244

Es tanzen: **Schülerinnen und Schüler weiterführender
Schulen Stuttgarts und Region**
VivaTanz!
Friederike Rademann

Isabel Jantschek
Benno Schachtner
Benedikt Kristjánsson
Peter Harvey
u.a.
Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann Leitung
Friederike Rademann Idee & Choreographie

In seiner Musik hat Johann Sebastian Bach ständig nach neuen musikalischen Herausforderungen gesucht. Diese künstlerischen Grenzgänge könnte man als sein persönliches »musikalisches Credo« bezeichnen.

Im Lutherjahr 2017 greift die Bachakademie dieses »Credo« des Thomaskantors auf und geht mit der tänzerisch-szenischen Gestaltung eines seiner größten Werke – der *Matthäus-Passion* – neue Wege: Wir wagen es, den klanggewaltigen Chören, anrührenden Arien und eindringlichen Choralsätzen noch eine weitere Ebene, nämlich die der bewegten Bilder, hinzuzufügen.

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE



In unserem Projekt werden etwa einhundert SchülerInnen aus sechs weiterführenden Schulen ein Jahr lang in den Proben diese großartige Musik zu hören bekommen. Sie werden sich in die existenziellen Emotionen des Werks einfühlen und erspüren, dass Tanz als künstlerische Ausdrucksform mehr ist als bloße Bewegung. Unser Ziel ist es, die Seelen der jungen Menschen zum Klingen zu bringen!

Friederike Rademann – Ideengeberin und Choreographin für BACHBEWEGT! TANZI! seit 2013 – leitet die Schülergruppen an und gibt ihnen zugleich den Raum, sich in einigen Passagen auch mit eigenen Ideen einzubringen.

In diesem Projekt verkörpert (im wahrsten Sinne des Wortes) das Zusammenspiel zwischen professionellen Musikern und jugendlichen Laientänzern einen kreativen Brückenschlag, der faszinierende Aspekte zu Tage fördern wird.

Bach – eine zeitlose Herausforderung!

In Kooperation mit dem Forum am Schlosspark Ludwigsburg

Gefördert von:

BauderStiftung

Eindrucksvolle Fotos und Videos dokumentieren auf www.bachbewegt.de nicht nur die Tanzproben der letzten BACHBEWEGT! TANZI-Projekte, sondern auch die umjubelten Aufführungen in 2013, 2014 und 2016.

Information

Susanne Timmer
0711 61 921 14 – susanne.timmer@bachakademie.de
www.bachbewegt.de

Einzelkarten* 39 . 33 . 27 . 21 . 15 €

Junge Besucher 8 €

*Eintrittskarten für das Konzert in Ludwigsburg sind nur über Easy Ticket Service oder das Forum erhältlich. Es gelten die Ermäßigungen des Forum Ludwigsburg.

PRESSEKONTAKT
CAROLINE LAZAROU
PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

TELEFON . 0711 619 21-19
TELEFAX . 0711 619 21-51
CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

WWW.BACHAKADEMIE.DE
WWW.MUSIKFEST.DE

Wir danken

Die Arbeit der Internationalen Bachakademie Stuttgart ist nur durch die Identifikation und großzügige Unterstützung zahlreicher Sponsoren, Partner und Förderer möglich. Wir danken ihnen allen sehr herzlich und freuen uns auf gemeinsame musikalische Erlebnisse!

ZUWENDUNGSGEBER



FÖRDERER & SPONSOREN & PARTNER



DAIMLER



Mercedes-Benz Museum

KLETT GRUPPE



friede springer stiftung



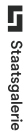
BESONDERER DANK AN



MEDIENPARTNER



ORGANISATIONS- & VERANSTALTUNGSPARTNER



**BITTE SENDEN AN:**

INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTGART

PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

JOHANN-SEBASTIAN-BACH-PLATZ

70178 STUTTGART

FAX ▪ +49 711 61 921 51

E-MAIL ▪ CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

BESTELLSCHHEIN PRESSEKARTEN**PRESSEKARTEN FÜR:****ANZAHL**

1	DO	1.9.	09:30-17:00	Musikfest-Café	_____
2	DO	1.9.	19:00-22:00	Wandelkonzerte zum Wein	_____
3	FR	2.9.	09:30-17:00	Musikfest-Café	_____
4	FR	2.9.	19:00	Eröffnungskonzert ▪ Monteverdi ▪ Marienvesper	_____
5	SA	3.9.	09:30-17:00	Musikfest-Café	_____
6	SA	3.9.	10:30	Kinderworkshop ▪ Rhythmus	_____
7	SA	3.9.	12:00	Stuttgart singt!	_____
8	SA	3.9.	15:00	Familienkonzert	_____
9	SA	3.9.	19:00	Unternehmen Musik I ▪ »My Bach«	_____
11	SO	4.9.	11:30-17:30	Pianomarathon internationaler Meisteramateure	_____
12	SO	4.9.	19:00	Himmlicher Reichtum	_____
13	MO	5.9.	09:30-17:00	Musikfest-Café	_____
14	MO	5.9.	10:00-12:00	Klangatelier I ▪ Das restaurierte Klangbild	_____
15	MO	5.9.	13:00	NachGedacht I	_____
16	MO	5.9.	19:00	Sichten auf Bach I	_____
17	DI	6.9.	09:30-17:00	Musikfest-Café	_____
18	DI	6.9.	10:00-12:00	Klangatelier II ▪ Das neue Barockorchester	_____
19	DI	6.9.	13:00	Sichten auf Bach II	_____
20	DI	6.9.	19:00	Gesprächsrunde	_____
21	MI	7.9.	09:30-17:00	Musikfest-Café	_____
22	MI	7.9.	10:00-12:00	Klangatelier II ▪ Die Orgel	_____
23	MI	7.9.	12:00	Stuttgart singt!	_____
24	MI	7.9.	13:00	Sichten auf Bach III	_____
25	MI	7.9.	19:00	»Golden Twenties«	_____
26	MI	7.9.	22:00	BACH.LAB I ▪ Born to be mild	_____
27	DO	8.9.	09:30-17:00	Musikfest-Café	_____
28	DO	8.9.	11:00	Führung I	_____
29	DO	8.9.	13:00	Sichten auf Bach IV	_____
30	DO	8.9.	19:00	Unternehmen Musik II ▪ Regionaler Reichtum	_____
31	FR	9.9.	09:30-17:00	Musikfest-Café	_____
32	FR	9.9.	11:00	Führung II	_____
33	FR	9.9.	13:00	NachGedacht II	_____
34	FR	9.9.	17:00	Kinderworkshop ▪ Rhythmus	_____
35	FR	9.9.	19:00	Unternehmen Musik II ▪ Sichten auf Bach V	_____
36	FR	9.9.	22:00	BACH.LAB I ▪ Chatten with Bach	_____
37	SA	10.9.	09:30-17:00	Musikfest-Café	_____
38	SA	10.9.	11:00	Führung III	_____
39	SA	10.9.	12:00	Stuttgart singt!	_____
40	SA	10.9.	19:00	Regionaler Reichtum	_____
41	SA	10.9.	22:00	BACH.LAB I ▪ Sampling Baroque	_____
43	SO	11.9.	19:00	Abschlusskonzert ▪ Händel	_____

Wir bitten um Verständnis dafür, dass wir nicht in jedem Fall zwei Pressekarten vergeben können.

Wenn Konzerte stark nachgefragt sind, behalten wir uns vor, jeweils nur eine Pressekarte zu vergeben.

Name: _____

Medium/Redaktion: _____

Anschrift: _____

Telefon/Fax: _____

E-Mail: _____

**BITTE SENDEN AN:**

INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTGART

PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

JOHANN-SEBASTIAN-BACH-PLATZ

70178 STUTTGART

FAX ▪ +49 711 61 921 51

E-MAIL ▪ CAROLINE.LAZAROU@BACHAKADEMIE.DE

BESTELLSCHHEIN PRESSEKARTEN**PRESSEKARTEN FÜR:****ANZAHL**

■	SA	8.10.	19:00	Akademiekonzert Ia ▪ Bach	_____
■	SO	9.10.	19:00	Akademiekonzert Ib ▪ Bach	_____
■	SA	5.11.	19:00	Akademiekonzert IIa ▪ Tallis ▪ Martin	_____
■	SO	6.11.	19:00	Akademiekonzert IIb ▪ Tallis ▪ Martin	_____
■	FR	2.12.	15:30	BACHBEWEGT! SINGEN!	_____
■	SA	3.12.	19:00	Akademiekonzert IIIa ▪ Bach	_____
■	SO	4.12.	19:00	Akademiekonzert IIIb ▪ Bach	_____
■	SA	4.2.	19:00	Akademiekonzert IVa ▪ Brahms ▪ Bruckner	_____
■	SO	5.2.	19:00	Akademiekonzert IVb ▪ Brahms ▪ Bruckner	_____
■	MO	4.3.	17:00	BACHBEWEGT! TANZ!	_____
■	DO	5.3.	15:00	BACHBEWEGT! TANZ!	_____
■	DI	21.3.	19:00	Konzert zu Bachs 332. Geburtstag	_____
■	FR	31.3.	19:00	Gott und die Welt I	_____
■	SA	13.5.	19:00	Akademiekonzert Va ▪ Schubert ▪ Mozart	_____
■	SO	14.5.	19:00	Akademiekonzert Vb ▪ Schubert ▪ Mozart	_____
■	FR	26.5.	19:00	Gott und die Welt II	_____

Wir bitten um Verständnis dafür, dass wir nicht in jedem Fall zwei Pressekarten vergeben können.
Wenn Konzerte stark nachgefragt sind, behalten wir uns vor, jeweils nur eine Pressekarte zu vergeben.

Name: _____
Medium/Redaktion: _____
Anschritt: _____
Telefon/Fax: _____
E-Mail: _____