

PRESSEINFORMATION

29.08.2020

Barock@home – Monteverdi im Madrigal-Labor

Die dritte, heute erschienene Episode des Podcasts Barock@home der Internationalen Bachakademie Stuttgart begibt sich ins Italien des 17. Jahrhunderts zu Claudio Monteverdi ins »Madrigal-Labor«. Akademieleiter Hans-Christoph Rademann und Chef dramaturg Henning Bey nehmen ihre Hörer mit auf die Spuren der musikalischen und klanglichen Details dieser weltlichen Vokalwerke. Die Gaechinger Cantorey interpretiert die besprochenen Madrigale aus Monteverdis Sammlung *Madrigali guerrieri ed amorosi* und dessen berühmtes »Lamento d'Arianna«. Stefan Müller-Ruppert rezitiert dazu zeitgenössische Texte. Der Podcast ist, auch als Videofassung, auf www.bachakademie.de, den Social-Media-Kanälen der Bachakademie und u. a. auf Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, Deezer und Bachtrack verfügbar.

Claudio Monteverdi präsentierte in seinem achten Madrigalbuch, den *Madrigali guerrieri ed amorosi*, eine von ihm entwickelte, neue und besonders ausdrucksstarke Kompositionstechnik, die *seconda prattica*. Sie stellt den musikalischen Textausdruck über die Einhaltung von kompositorischen Regeln. War sie den einen Stein des Anstoßes, galt sie anderen als Vorbild. Heinrich Schütz, dessen »Kleine Geistliche Konzerte« Gegenstand der zweiten Episode des Podcasts waren, ließ sich von Monteverdis Stil inspirieren. Um dessen Ausdruckskraft ranken sich Legenden: so soll der ganze Hofstaat geweint haben, als das »Lamento d'Arianna« bei der Uraufführung von Monteverdis Oper *L'Arianna*, von der heute nur eben dieses Lamento erhalten ist, erklang.

Unter dem Thema »Barock@home« bieten die Podcasts der Internationalen Bachakademie Stuttgart einen sehr persönlichen Streifzug durch die Musik des Barocks, der sich mit der »privaten Seite« des Barocks anstelle der immer mit dieser Epoche assoziierten, prachtvollen und repräsentativen Seite beschäftigt. Dabei erklingen Werke von Händel, Schütz, Monteverdi und Bach. Es spielen die Gaechinger Cantorey unter dem Dirigat von Akademieleiter Hans-Christoph Rademann, es liest Stefan Müller-Ruppert und es diskutieren Hans-Christoph Rademann und Chef dramaturg Henning Bey. Der Podcast zu Monteverdi erscheint heute, am 19. September folgt »Faszination Bach-Choral«.

Karten und Auskunft: Tel.: 0711 619 21 61 und karten@bachakademie.de

Weitere Infos: www.bachakademie.de

Pressekontakt: Christine Roth, Tel. 0711 / 619 21-28, E-Mail: christine.roth@bachakademie.de